

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION	9
CHAP. I ^{er} . — Y a-t-il une poésie de la guillotine ?	21
- II. — Morale de l'histoire et morale de la poésie.....	33
- III. — Morale et contemplation ...	42
- IV. — La nomenclature, la satire et la poésie tragique.....	45
- V. — Les monstres et les anges....	51
- VI. — Litanies de l'extermination ..	59
- VII. — Évasion dans Homère	64
- VIII. — L'avènement à la solitude ...	71
- IX. — A la reconquête de l'histoire.	75
- X. — Le peintre des batailles	86
- XI. — Intermède rousseauiste.....	97
- XII. — La religion du tombeau.....	106
- XIII. — Christianisme et histoire....	114
- XIV. — Dieu et Napoléon	121
- XV. — Napoléon, poète de l'histoire .	128
- XVI. — Sur des tombes nouvelles....	137
- XVII. — La danse des morts.....	144
- XVIII. — D'une alliance de l'espoir avec le sang.....	153

	Pages.
CHAP. XIX. — L'impasse de la platitude....	167
- XX. — La nostalgie du sang.....	174
- XXI. — Chateaubriand et Kafka.....	181
- XXII. — Un Bossuet de la liberté.....	190
- XXIII. — Signification d'une poésie de la tombe.....	201
- XXIV. — Phénoménologie d'un mythe.	209
- XXV. — Le style de Chateaubriand ..	216
- XXVI. — Chateaubriand et Rancé....	222
- XXVII. — Une poésie de résurrection...	228
- XXVIII. — Le bond hors de la mort...	236