

CONTENTS

On Narratology (Past, Present, Future) Gerald Prince	1
<i>Mimesis</i> et catégories universelles: les limites du réalisme objectif dans le récit Michel Vieignes	15
L'Aide du lecteur en péril: Les "Romanesques" d'Alain Robbe-Grillet Pierre Van den Heuvel	26
<i>L'Immortelle: The Ciné-roman and the Ciné-lecteur</i> Richard Neupert	35
Trois Fenêtres sur l'Amérique: la triple focalisation dans <i>Degrés</i> de Michel Butor Else Jongeneel	43
Beckett's <i>Compagnie</i> : Voice, Meta-Discourse, Reference David R. Ellison	51
<i>Albertus</i> : Narrating Poetic Allegory Constance Gosselin Schick	60
<i>La Porte étroite</i> : ou le triomphe du métadiégétique Elaine D. Cancelon	69
Textual Space in <i>Les Faux-Monnayeurs</i> John A. Lambeth	79
Camus's "L'Hôte": The Lessons of an Ending Susan Léger	87
Le Roman utopique: non lieu ou lieu du roman Pierre Ronzeaud	98
Savoir, verbiage: fonction du prologue discursif dans <i>La Comédie humaine</i> Marie-Paule Tranvouez	109

Tracing Narrative Axes in *Eugénie Grandet*, *Madame Bovary*, and *Germinal*: Toward a Quantitative Strategy
Richard L. Frautschi.....119

The Imprisoned Narratee in Céline and Genet
Thomas C. Spear.....139

BIBLIOGRAPHY

Narratology: A Bibliography
William T. Starr.....143