

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
----------------------	---

TEIL I

Literatur- und sprachgeschichtliche Forschungen von
Cl. Fauchet und E. Pasquier

1. KAPITEL

Cl. Fauchets <i>Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise</i> (1581)	15
§ 1 Nationalgeschichte und Klassizismus bei Fauchet und J. Du Bellay	16
§ 2 Historische Kausalität und ihre Anwendungen in der Sprachgeschichte und in der literar- historischen Betrachtung	18
§ 3 Literarische Kritik im II. Buch des <i>Recueil</i> . .	21

2. KAPITEL

Sprach- und Literaturgeschichte in den <i>Recherches de la</i> <i>France</i> (Buch VII, VIII) von E. Pasquier	25
§ 1 Vergänglichkeitsstos; Vollkommenheitsvor- stellung	26
§ 2 Sprachwandlung und Vollkommenheit im VIII. Buch	27
§ 3 Pasquiers Gang durch die Literaturgeschichte	29

3. KAPITEL

Literarhistorische Beiträge des 17. Jahrhunderts	35
--	----

TEIL II

Darstellungen der französischen Literaturgeschichte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

4. KAPITEL

J. Mervesin, ein Schüler von Fauchet, Pasquier und Boileau	41
§ 1 Die zielbetonte Ausrichtung der literarhistorischen Entwicklung	41
§ 2 Definition der Gattungen	43
§ 3 Stoff und Urteile in der <i>Histoire et règles de la poésie française</i> (1706)	44
§ 4 Freiheiten gegenüber Boileau	47
§ 5 Zweifel an der Imitationslehre	49

5. KAPITEL

G. Massieus <i>Histoire de la poésie française</i> (1739)	53
§ 1 Die Rechtfertigung der Literaturgeschichte gegenüber der politischen Geschichte bei Massieu, Rivet de la Grange und Méhégan . .	53
§ 2 Gliederung und Inhalt der <i>Histoire de la poésie française</i>	56
§ 3 Die allgemeine Rechtfertigung der älteren Dichtung	63
§ 4 Die „pour ce temps“-Floskel	64

6. KAPITEL

Die <i>Bibliothèque française</i> von Cl.-P. Goujet	67
§ 1 Die pädagogische Absicht	67
§ 2 Inhaltsübersicht der <i>Bibliothèque française</i> , I–VIII	68
§ 3 Goujet und Massieu (BF., IX–X)	69

§ 4	Bibliothèque française, XI—XVIII	71
§ 5	Literarkritische Begriffe und ihre Anwendung bei Goujet	77
§ 6	Die Jahrhundertrelativität	79

TEIL III

Erweiterung der Literaturgeschichte zur Geistesgeschichte:
F. de Juvenel de Carlenas und G.-A. Méhégan

7. KAPITEL

Die <i>Essais sur l'histoire des belles-lettres, des sciences et des arts</i> (1740—1744) von Juvenel de Carlenas		83
§ 1	Vorformen einer <i>Histoire des arts et des sciences</i> in der Umfassendheit der Disziplinen	83
§ 2	Historische Kategorien bei J. de Carlenas	84
§ 3	Literarhistorische Kritik von Carlenas	86

8. KAPITEL

Guillaume-Alexandre Méhégan (1721—1766)		87
§ 1	Vom Nutzen der Kulturgeschichte; die Freiheit in der Geschichte	87
§ 2	Das Mißtrauen in die Kräfte der Vernunft; die Kunst als Trost	90
§ 3	Der Begriff des „âge“ und seine Anwendung	91
§ 4	Der Verlauf der europäischen Geistesgeschichte	93
§ 5	Méhégans Poetik. „Goût“ und „Génie“	99
§ 6	A.-Y. Goguets <i>De l'origine des lois, des arts et des sciences</i> (1758). Rigoley de Juvignys <i>Discours sur le progrès des lettres en France</i> (1772)	101

TEIL IV

Die Darstellung der französischen Literaturgeschichte in der
zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

9. KAPITEL

Ch. Palissots <i>Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature</i> (1771)		109
---	--	-----

§1	Palissots Stellung zwischen der Partei der Philosophen und der Partei der Antiphilosophen. — Das antiphilosophische Element in den <i>Mémoires</i> . — Der Gegensatz zwischen dem 17. und dem 18. Jahrhundert	109
§ 2	Bemerkungen zur Geschichte einzelner literarischer Gattungen. — Der Geschmacksabsolutismus	112
§ 3	Die Beurteilung der ausländischen Literatur (England, Deutschland)	115
§ 4	Französische Autoren des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Beurteilung in den <i>Mémoires</i>	116
§ 5	Französische Autoren des 18. Jahrhunderts	127

10. KAPITEL

	Die <i>Trois siècles de la littérature française</i> (1772) von A. Sabatier de Castres	137
§ 1	Der antiphilosophische Standpunkt. — Das „Gefühl“ in der Literaturkritik	137
§ 2	Die Beurteilung französischer Autoren des 16. und 17. Jahrhunderts	140
§ 3	Die Beurteilung französischer Autoren des 18. Jahrhunderts	153

11. KAPITEL

	Jean-François de Laharpe (1739–1803)	165
§ 1	Die Bedeutung des <i>Cours</i> innerhalb der Literaturgeschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts	165
§ 2	Die Literaturästhetik von Laharpe: Der Geschmacksabsolutismus. — „le naturel“; „plaire“, „ennuyer“; Moral und Kunst. — Die Stillehre. — Literaturkritik und Sensibilität. — Genie und Geschmack. — Die Imitationslehre. — Die Entwicklung von der antiken zur modernen Literatur	167
§ 3	Die Philosophie des 18. Jahrhunderts und die Französische Revolution	172

§ 4	Urteile Laharpes zur außerfranzösischen neueren Literatur	173
§ 5	Die europäische und die französische Literatur zwischen dem Augusteischen Zeitalter und dem „siècle de Louis XIV“	175
§ 6	Die französische Literatur des 17. Jahrhunderts und ihre Darstellung im <i>Lycée</i>	179
§ 7	Voltaire und die Literatur des 18. Jahrhunderts	192
Bibliographie		281