

TABLE DES MATIÈRES

NOTE LIMINAIRE	1
--------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA MONTÉE

I. — BERNARD-FRANÇOIS BALZAC OU TOURS SOUS BONAPARTE	5
II. — UN PHILOSOPHE PRÉCOCE	18
III. — DE TOURS AU MARAIS	28
IV. — APPRENTISSAGE DU GÉNIE	42
V. — PREMIERS ROMANS, PREMIER AMOUR	65
VI. — INTERLUDE A BAYEUX	86
VII. — BESOGNES	96
VIII. — HOMME D'ACTION DANS L'IMAGINAIRE	111
IX. — RETOUR AUX CHOSES SÉRIEUSES	128
X. — LES PREMIERS REGARDS DE LA GLOIRE	141

DEUXIÈME PARTIE

LA GLOIRE

XI. — ANNÉES D'APPRENTISSAGE	157
XII. — LA PEAU DE CHAGRIN	174
XIII. — FOLIES ET RETRAITES	189

XIV. — UNE BLONDE UN PEU FAUVE	213
XV. — ENTRÉE DE L'ÉTRANGÈRE.	225
XVI. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU	245
XVII. — LE GRAND DESSEIN	264
XVIII. — RUE DES BATAILLES.	277
XIX. — LE LYS DANS LA VALLÉE	290
XX. — ILLUSIONS PERDUES	305

TROISIÈME PARTIE

LA COMÉDIE HUMAINE

XXI. — LA CONTESSA	321
XXII. — L'ÉTRANGE ESCAPADE	330
XXIII. — MORT DE LA DILECTA	340
XXIV. — LE MYTHE DE SISYPHE.	356
XXV. — LA CHASSE AU TRÉSOR	368
XXVI. — AUX JARDIES	383
XXVII. — COMBATS D'ARRIÈRE-GARDE.	397
XXVIII. — RUE BASSE	414
XXIX. — LA COMÉDIE HUMAINE I	427
XXX. — LA COMÉDIE HUMAINE II.	443

QUATRIÈME PARTIE

LE CHANT DU CYGNE

XXXI. — LE SUPPLICE DE TANTALE	459
XXXII. — RÉUNION A SAINT-PÉTERSBOURG	471
XXXIII. — LA SYMPHONIE DES LOUPS.	490
XXXIV. — PERRETTE ET LE POT AU LAIT	505
XXXV. — LE MONDE EXTÉRIEUR.	519
XXXVI. — LE CHANT DU CYGNE	532
XXXVII. — UN CORPS SANS ÂME.	542

TABLE DES MATIÈRES

653

XXXVIII. — CHEZ LA MARQUISE DE CARABAS	551
XXXIX. — RÉVOLUTIONS, PALPITATIONS, REPRÉ- SENTATIONS.	559
XL. — LA BARQUE DANS LE BROUILLARD	573
XLI. — LA COURSE A LA MORT	589
ÉPILOGUE.	598
APPENDICE I	611
APPENDICE II	612
APPENDICE III.	614
APPENDICE IV.	617
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE.	623
INDEX	631