

VORWORT zur deutschen Ausgabe von Franz Anton Cramer	6
EINFÜHRUNG Die politische Ontologie der Bewegung	8
MASKULINITÄT, SOLIPSISMUS, CHOREOGRAPHIE Bruce Nauman, Juan Dominguez, Xavier Le Roy	36
DIE »LANGSAMERE ONTOLOGIE« DER CHOREOGRAPHIE Jérôme Bels Kritik der Darstellung	70
DER STURZ DES TANZES Die Schaffung des Raumes bei Trisha Brown und La Ribot	98
DER STRAUCELNDE TANZ William Pope.Ls <i>crawls</i>	130
MELANCHOLISCHER TANZ DER POSTKOLONIALEN GEISTER Vera Mantero beschwört Josephine Baker	156
SCHLUSS Optionen des Tanzes – das Ende des Fluchtpunkts	180
Der Autor	195
Abbildungsnachweis	196