

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	
L'opinion anglaise et la France, 1850-1870	9
<i>CHAPITRE II</i>	
Le rôle de Matthew Arnold	28
<i>CHAPITRE III</i>	
Tennyson, Browning et les Préraphaélites	41
<i>CHAPITRE IV</i>	
Bref aperçu des théories poétiques en France vers 1850-1860 ..	50
<i>CHAPITRE V</i>	
Swinburne et la poésie française	55
<i>CHAPITRE VI</i>	
La poésie française devant la critique anglaise, 1850-1870	74
<i>CHAPITRE VII</i>	
Rapprochement politique et intellectuel entre la France et l'An- gleterre, 1871-1878	81
<i>CHAPITRE VIII</i>	
Les poètes français et l'opinion anglaise, 1871-1890	91
<i>CHAPITRE IX</i>	
Théodore de Banville et la poésie anglaise	103
<i>CHAPITRE X</i>	
Les émules de Banville en Angleterre	112
<i>CHAPITRE XI</i>	
Conclusion	126
BIBLIOGRAPHIE	132
INDEX	141