

INHALT

Vorwort	IX
-------------------	----

ERSTER TEIL · STUDIE

I. Die Form

1. Grenzverwischung	1
2. Banvilles Poetik	5
3. Die Klang-Elemente	15
4. Das Versmaß	20
5. <u>Das Poème en Prose</u>	28
6. Ursprüngliche Poesie	35
7. Der dunkle Stil	40
8. Ordnungsstreben	53

II. Der Inhalt

1. Überblick	56
2. Überkommenes	63
3. <u>Symbolismus</u>	65
4. <u>Aufsteigender Symbolismus</u>	72
5. Aktivismus	76
6. Auflösung	81
7. Festigung	84

ZWEITER TEIL · TEXTE

I. Zur Entwicklung des «Poème en Prose»

1. Rabelais	91
2. Montesquieu	92
3. Chateaubriand	93

4. Lamennais	95
5. Maurice de Guérin	97
6. Aloysius Bertrand	99
7. <u>Charles Baudelaire</u>	101
8. Le Comte de Lautréamont	102

II. Überkommenes

9. Paul Déroulède	105
10. Edmond Rostand	106
11. Raoul Ponchon	110
12. Jehan Rictus	111
13. Pierre de Nolhac	114
14. Maurice Magre	115

III. Symbolismus

15. Adoré Floupette (G. Vicaire und H. Beauclair)	117
16. Paul Verlaine	118
17. Stéphane Mallarmé	121
18. Arthur Rimbaud	131
19. Maurice Rollinat	136
20. Charles Cros	138
21. Tristan Corbière	141
22. <u>Jules Laforgue</u>	142
23. Remy de Gourmont	144
24. Marcel Schwob	146
25. Maurice Maeterlinck	148
26. Georges Rodenbach	148
27. Charles van Lerberghe	149
28. Albert Mockel	152
29. Gustave Kahn	155
30. Stuart Merrill	156
31. Francis Viélé-Griffin	157
32. Albert Samain	160
33. Fernand Gregh	161
34. Léon Deubel	163
35. Léon-Paul Fargue	165

IV. Aufsteigender Symbolismus

36. Paul Claudel	167
37. Charles Peguy	171
38. Francis Jammes	173
39. Fagus	177
40. Adrien Mithouard	181
41. Charles Guérin	183
42. Louis Le Cardonnell	186
43. Jean Moréas	189
44. Pierre Louÿs	192
45. Henri de Régnier	193

46. Charles Maurras	196
47. Saint-Georges de Bouhélier	201
48. Comtesse Anne de Noailles	203

V. Aktivismus

49. Paul Fort	207
50. Emile Verhaeren	212
51. Jules Romains	216
52. Georges Chennevière	224
53. Charles Vildrac	225
54. Georges Duhamel	229
55. Pierre-Jean Jouve	233
56. Luc Durtain	235
57. Valéry Larbaud	238
58. Ricciotto Canudo	240
59. Pierre Drieu La Rochelle	242

VI. Auflösung

60. Guillaume Apollinaire	246
61. Blaise Cendrars	250
62. Paul Morand	252
63. Philippe Soupault	256
64. Pierre Reverdy	257
65. Ivan Goll	260
66. Max Jacob	261

VII. Festigung

67. Jean Cocteau	264
68. Tristan Klingsor	267
69. Paul-Jean Toulet	268
70. Tristan Derème	270
71. Jean-Marc Bernard	273
72. Joachim Gasquet	276
73. Paul Valéry	278

ANHANG

Vom Surrealismus zur Résistance

1. Übergang	289
2. Paul Eluard	296
3. Louis Aragon	302

<i>Namen- und Sachregister</i>	312
--	-----

Bemerkung: Die Zahlen hinter den Autornamen der Studie (z. B. Blaise Cendrars 61) bezeichnen die Nummer des Textes in der Anthologie; dort ist der Rückverweis auf die Studie mit E. S. (Einleitung S. 1-88) angegeben.