

|                     |    |   |
|---------------------|----|---|
|                     | 6  | Vorwort<br>von Barbara Engelhardt und Andrea Zagorski                         |
| DAGMAR BORRMANN     | 8  | Lukas Bärfuss<br>Rot im Frühwarnsystem  |
| JÖRG VORHABEN       | 12 | Marc Becker<br>Deutsche Befindlichkeiten und andere Katastrophen              |
| MICHAEL BÖRGERDING  | 15 | Sigrid Behrens<br>„Ich baue ein Haus“   |
| OTTO PAUL BURKHARDT | 19 | Marcus Braun<br>Mit dem Rücken zur Zukunft durch Raum und Zeit                |
| STEFAN KEIM         | 23 | Nuran David Calis<br>Ganz nah ans Herz ran                                    |
| ANNA OPEL           | 27 | Gesine Danckwart<br>Conditio humana und all das                               |
| THOMAS LAUE         | 31 | Reto Finger<br>Die Fremdheit in sich  |
| CHRISTOPH LEPSCHY   | 35 | Thomas Freyer<br>Heimatverluste   |
| WOLFGANG BEHRENS    | 38 | David Gieselmann<br>Was erlebt ihr überhaupt?                                 |
| THOMAS LAUE         | 42 | Händl Klaus<br>Baumeister des eigenen Kosmos                                  |
| SIMONE KAEMPF       | 46 | Martin Heckmanns<br>Wer bin ich, und wenn ja, wie viele?                      |
| BEATE HEINE         | 49 | Anja Hilling<br>Der geliehene Blick   |
| CHRISTIANE KÜHL     | 52 | Juliane Kann<br>Austarieren von Gefühlen und Grenzen                          |
| GABRIELE REBHOLZ    | 56 | Lothar Kittstein<br>Abschied von der Dekonstruktion                           |
| EMMANUEL BEHAGUE    | 60 | Rebekka Kricheldorf<br>Von Nadelbaumkillern, Food-Lackierern und Kulturkritik |
| INGOH BRUX          | 64 | Lorenz Langenegger<br>Leben im Familienrest                                   |
| WOLFGANG BEHRENS    | 68 | Dirk Laucke<br>„knöcheltief in bleifrei stehn“                                |
| PATRICK WILDERMANN  | 71 | David Lindemann<br>Die Vernunft an den Widersprüchen des Lebens trainieren    |
| BRIGITTE AUER       | 81 | Philipp Löhle<br>Lachen, dass man weinen möchte                               |

|                      |     |  |
|----------------------|-----|--|
| SABINE WESTERMAIER   | 85  | Claudius Lünstedt<br>Ich bin jetzt Krieger                             |
| ANDREA ZIMMERMANN    | 88  | Nora Mansmann<br>Auflösung der Ich-Instanz                             |
| ANJA DÜRRSCHMIDT     | 93  | Marius von Mayenburg<br>Die Belastbarkeit der Beziehungen              |
| PATRICK WILDERMANN   | 97  | Thomas Melle<br>Alles ist erleuchtet                                   |
| HARTMUT KRUG         | 101 | Jan Neumann<br>Erzählen als Versuch, zu begreifen                      |
| VOLKER BÜRGER        | 105 | Christoph Nußbaumer<br>Clash of Civilisation in der Provinz            |
| MARTIN WIGGER        | 109 | Margareth Obexer<br>Berg- und Menschenwissen                           |
| JOHANNES BIRGFELD    | 113 | Thilo Reffert<br>Selbstbeobachtung der Gegenwart                       |
| SIMONE KAEMPF        | 117 | Kathrin Rögglä<br>Realfiktionen  |
| JOHANNA WALL         | 121 | Kristo Šagor<br>Politik des Herzens                                    |
| ANJA DÜRRSCHMIDT     | 125 | Andreas Sauter<br>Von oben betrachtet                                  |
| DORTE LENA EILERS    | 129 | Katharina Schlender<br>Das bisschen Glück                              |
| OTTO PAUL BURKHARDT  | 133 | Volker Schmidt<br>„Unbedingt heute“: Blick in den sozialen Mikrokosmos |
| ANJA DÜRRSCHMIDT     | 137 | Johannes Schrettle<br>Zu Risiken und Nebenwirkungen ...                |
| TABEA TANGERDING     | 141 | Gerhild Steinbuch<br>Innenwelten                                       |
| CHRISTIAN HOLTZHAUER | 145 | Bernhard Studlar<br>Die Musik des Zufalls                              |
| CHRISTIAN HOLTZHAUER | 149 | Ulrike Syha<br>Zweifelhafte Scheinexistenzen                           |
| ANITA KERZMANN       | 153 | Tine Rahel Völcker<br>Sozialausstieg als Utopie                        |
| EGBERT THOLL         | 156 | Polle Wilbert<br>Eskalationen des Alltäglichen                         |
| JOSEF MACKERT        | 159 | Felicia Zeller<br>An einer fiesen Kante zum Realismus                  |