TABLE DES MATIÈRES

- Christian Croisille, *Présentation.* 5

I. L'ORIGINE DU TEXTE : IMAGES ET REPRESENTATIONS

- Philippe Destruel, *Origine, tradition et « mémoires littéraires » : Nerval de* La Bohême galante *aux* Petits Châteaux de Bohême.. 15

- Jacques-Philippe Saint-Gérand, *« L'agrément du style » ou « la curiosité philologique » ? Philologie, littérature et mythe de l'origine entre 1820 et 1842.* 33

- Sylviane Coyault, *Christian Bobin : l'origine retrouvée dans l'enfance merveilleuse du langage.* 57

- Pierre Laforgue, *Figures poétiques de l'origine dans* Les Fleurs du mal. 71

- Marilia Marchetti, La Fée aux miettes : *origine des langues et imaginaire chez Nodier.* 85

- Robert Pickering, *La quête de l'origine dans l'œuvre de Paul Valéry.* 101

- Yves Moraud, *L'origine du futur dans le théâtre de Giraudoux.* 115

- Gérard Dessons, *La poésie à l'origine de la poésie chez Saint-John-Perse.* 131

II. L'ORIGINE DE LA PERSONNE ET DU PERSONNAGE

- Daniel Madelénat, *Le discours des origines dans la biographie.* 145

- Nathalie Abdelaziz, *Autobiographie et discours des origines dans l'*Histoire de ma vie *de George Sand.* 157

- Jacques Wagner, *Nature et histoire, ou la traversée inachevée des signes chez Voltaire et Bernardin de Saint-Pierre.* 177

- François Marotin, *Jules Vallès et les origines de Jacques Vingtras, le mythe fondateur d'une destinée.* 191

- Jeannine Guichardet, *Paris, un espace à l'origine du personnage et de son devenir dans les premières « Scènes de la vie parisienne » d'Honoré de Balzac.* 201

III. DE L'ORIGINE DE L'HISTOIRE AUX MIRAGES DU PARADIS

- Catherine Volpilhac-Auger, *De Pharamond à Clovis : de l'origine à la fondation.* 215

- Nicolas Courtinat, *La mythologie de l'origine dans le* Voyage en Orient *de Lamartine.* 225

- Ceri Crossley, *L'origine du monde dans la philosophie romantique des sciences.* 235

- Nicole Taillade, *La nostalgie du paradis dans* Le Manuscrit trouvé à Saragosse *de Jean Potocki.* 245

- Gérard Peylet, *Mythe de l'origine, modernité et utopie dans les romans d'apprentissage de George Sand.* 259

- Pascale Jonchière, *Le mythe du paradis perdu chez Barbey d'Aurevilly.* 273

- Jean Delinière, *Friedrich Hölderlin : le mythe de la nouvelle Hellade germanique.* 283

- Françoise Lioure, *Un paradis insolite : Jean Giono,* Fragments d'un paradis. 295

- Michel Lioure, *Robinsonnade et origine dans* Vendredi ou les limbes du Pacifique *de Michel Tournier.* 305

*
* *