

INDICE

Introduzione	pag.	13
I. I dialoghi di Cicerone: l'epistemica dell' <i>urbanitas</i>	»	29
1. L'ironia socratica vs l' <i>urbanitas</i> ciceroniana	»	29
2. Il riequilibrio <i>urbanus</i>	»	38
3. Per un'arte dell' <i>apta</i> conversazione	»	47
4. L'epistemica del <i>sensus communis</i>	»	51
II. Il Quattrocento: il dialogo come <i>apta</i> divergenza.....	»	61
1. Il <i>Dialogus ad Petrum Paulum Histrum</i> ovvero la necessità del dialogo.....	»	61
2. Il <i>De Avaritia</i> di Poggio Bracciolini e la libertà del dialogo..	»	73
3. Lorenzo Valla e l'eredità di Quintiliano nel <i>De Vero Falso-que Bono</i>	»	78
4. Lorenzo de' Medici, interlocutore urbano nelle <i>Disputationes Camaldulenses</i> di Cristoforo Landino?	»	91
III. Il letterato a Corte: <i>Gli Asolani</i> di Pietro Bembo come dialogo epidittico	»	99
1. Pietro Bembo verso una nuova professionalità cortigiana	»	99
2. La cornice cortigiana	»	103
3. Cornice e discorso: sapere a Corte	»	116

4. La struttura tripartita: retorica euristica o eristica?	pag.	127
5. Conclusione	»	144
IV. <i>Il Libro del Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione: l' <i>aptum</i> cortigiano		
1. "Per la varietà de' giudici": l'inerità del trattato	»	147
2. La "cortegiania": professionismo come " <i>technè</i> "	»	155
3. La strategia retorica: la grazia	»	157
4. La strategia ermeneutica: il "bon giudicio"	»	171
5. Retorica <i>versus</i> ermeneutica	»	191
6. L' <i>aptum</i> cortigiano	»	223
7. Conclusione	»	230
V. <i>Le Prose della volgar lingua</i> di Pietro Bembo: il <i>decorum</i> della cornice		
1. Un progetto unificatore	»	233
2. La retorica unificatrice	»	236
3. <i>Decor</i> interno <i>vs decor</i> esterno	»	239
VI. <i>Il Ragionamento</i> e il <i>Dialogo</i> di Pietro Aretino: il <i>decorum</i> parodiato		
1. Lo sdoppiamento della scena	»	243
2. <i>Rhetorica utens versus rhetorica docens</i>	»	248
Conclusione	»	253
Bibliografia	»	265