

TABLE DES MATIERES

NOTE SUR LES EDITIONS UTILISEES	3
INTRODUCTION : PROUST ET L'ESTHETIQUE	5
CHAPITRE PREMIER : LA PERSONNALITE SOCIALE DE L'ARTISTE	15
LES DEUX MOI DE L'ARTISTE	16
MME DE VILLEPARISIS, VINTEUIL ET BERGOTTE	18
L'ARTISTE AUX PRISES AVEC SA DUALITÉ	22
LA SOLITUDE DU CRÉATEUR	26
CHAPITRE II : LA MISSION DE L'ART	31
LE MONDE VOILÉ PAR L'HABITUDE	31
LA DÉCOUVERTE D'UNE AUTRE RÉALITÉ	34
L'ART EST D'ESSENCE IMPRESSIONNISTE	37
IDÉALISME CONTRE RÉALISME	40
PEU IMPORTE LE SUJET DES ŒUVRES D'ART	46
LE PÉCHÉ D'IDOLÂTRIE	48
L'ÉNIGME DE LA VIE RÉSOLUE PAR L'ART	52
INCARNER LES THÉORIES EN IMAGES	56
L'ART, SOURCE INÉPUISABLE DE JOIE	60
CHAPITRE III : L'ARTISTE AU TRAVAIL	63
LES DIFFICULTÉS DE DÉPART	63
UN EFFORT PUREMENT INDIVIDUEL	65
UN UNIVERS À EXTRAIRE TOUT ENTIER DE L'INCONSCIENT	69
LE MODÈLE DU RÊVE	74
MÉMOIRE INVOLONTAIRE ET IMPRESSIONS PRIVILÉGIÉES	76
L'ÉTAPE NÉCESSAIRE DE LA SOUFFRANCE	80
L'ARTISTE CHOISIT QUELQUES PARCELLES DE RÉALITÉ	82
L'ARTISTE ET SES MODÈLES	83
LE TRAVAIL DE DOCUMENTATION DU ROMANCIER	86
L'EXPÉRIENCE INTIME DE LA CRÉATION	89

CHAPITRE IV : L'ESTHETIQUE DU ROMAN	93
LES RESSOURCES DU ROMAN	93
LES VOIX NARRATIVES	95
ROMAN ET THÉORIE	98
LA CONSTRUCTION PRIMORDIALE DE L'ŒUVRE	99
UNE ŒUVRE IMPRÉGNÉE DE MYSTÈRE	101
LES RESSOURCES PROPRES À UNE ŒUVRE LONGUE	103
RÔLE SECONDAIRE DE L'ESPACE DANS UN ROMAN	107
LA PSYCHOLOGIE DANS LE TEMPS	109
LES PERSONNAGES DE ROMAN	114
LA CRÉATION ET LA VIE DES PERSONNAGES	117
CHAPITRE V : REFLEXIONS SUR LE STYLE	121
LE MYSTÈRE DU STYLE	121
L'ACCENT À LA SOURCE DU STYLE	124
LA MONOTONIE SIGNE D'ORIGINALITÉ	125
L'HOMOGENÉITÉ HARMONIEUSE DU STYLE	128
LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE ÉCRITE	129
LE CHOIX DES MOTS	132
LA MÉTAPHORE SOUVERAINE	135
CHAPITRE VI : SYSTEME DES BEAUX-ARTS	139
LE THÉÂTRE DANS LE ROMAN	140
L'ARTISTE PEINTRE	145
MÉTAPHYSIQUE DE LA MUSIQUE	147
L'ART TOTAL	150
CHAPITRE VII : L'ŒUVRE ET SON PUBLIC	157
COMMENT L'ARTISTE SE REPRÉSENTE SON PUBLIC	157
L'ŒUVRE D'ABORD INCOMPRISE	160
LES ÉCOLES LITTÉRAIRES	164
LA DÉCOUVERTE DES GRANDES ŒUVRES	166
SUR LA LECTURE	171
LA CRITIQUE LITTÉRAIRE	173
LA CHAÎNE ÉTERNELLE DES ARTISTES	177
ANTHOLOGIE	181
CHARDIN ET REMBRANDT	183
« CONTRE L'OBSCURITÉ »	191
LES CLOCHERS DE MARTINVILLE	194
CRÉATION ET IMITATION	198

<i>LE MODÈLE DE L'IMPRESSIONNISME</i>	201
<i>L'ARTISTE ET SES MODÈLES</i>	207
<i>CONTRE LES ROMANS À CLÉS</i>	209
<i>LE NOUVEL ÉCRIVAIN</i>	211
<i>LES GRANDES ŒUVRES DU XIX^e SIÈCLE</i>	213
<i>L'ACCENT ET LA PATRIE PERDUE DE L'ARTISTE</i>	214
<i>LES PHRASES TYPES CHEZ LES GRANDS ÉCRIVAINS</i>	217
<i>L'EXPÉRIENCE DE LA PUBLICATION</i>	220
<i>FAUSSE ET VRAIE RÉALITÉ POUR L'ARTISTE</i>	224
<i>NON PAS VOYAGER, MAIS RECRÉER EN SOI</i>	225
<i>CONTRE L'ART RÉALISTE</i>	227
<i>L'ESSENCE DES CHOSSES ET LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE</i>	229
<i>RETROUVER LES MOI D'AUTREFOIS</i>	232
<i>APPROFONDIR SES IMPRESSIONS</i>	233
<i>LA CRÉATION À REBOURS DE L'HABITUDE</i>	234
<i>RÔLE DE L'INTELLIGENCE DANS LA CRÉATION</i>	235
<i>LES RESSOURCES CRÉATRICES DU RÊVE</i>	235
<i>LA VOCATION ARTISTIQUE</i>	237
<i>ELOGE DE L'ART CLASSIQUE</i>	238
<i>DÉFINITION DU ROMAN</i>	241
<i>LA CRÉATION DES PERSONNAGES</i>	243
<i>LE ROMANCIER DOGMATIQUE</i>	244
<i>LA MÉTAPHORE</i>	246
<i>« A PROPOS DU "STYLE" DE FLAUBERT »</i>	247
<i>VANITÉ DE LA CRITIQUE, INTUITION DU PUBLIC</i>	255
<i>LA TÂCHE DE LA VÉRITABLE CRITIQUE LITTÉRAIRE</i>	256
BIBLIOGRAPHIE	259
<i>LA CULTURE ESTHÉTIQUE DE PROUST</i>	259
a – Témoignages contemporains	259
b – Quelques textes	259
c – L'influence de Ruskin	259
<i>L'ESTHÉTIQUE DE PROUST</i>	260
a – Etudes d'ensemble	260
b – Répertoires de références	260
<i>LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE</i>	261
<i>LA LECTURE ET LA CRITIQUE</i>	261
<i>L'ESTHÉTIQUE DU ROMAN</i>	262
<i>PROUST ET LE STYLE</i>	263
<i>PROUST ET LA PEINTURE</i>	264
<i>PROUST ET LA MUSIQUE</i>	265

ARTS MAJEURS ET MINEURS	266
a – Théâtre	266
b – Architecture	267
c – Couture	267
INDEX	269