

Table des matières

Avant-propos	VII
Table des matières	IX
Introduction: Du mythe	1
Première partie: Le mythe du héros national	11
Chapitre 1: Le héros fondateur: <i>Vuène le fondateur</i>	17
La médiation onirique	19
L'illusion oraculaire	22
Du rêve à la réalité	24
Le nom et le destin	25
Un mythe héroïque	27
Chapitre 2: Le héros damné: <i>Le Zulu</i>	31
Une structure binaire	34
Une donne de personnages différente	36
Un mythe du héros damné	38
Un théâtre de l'échec	45
Chapitre 3: Le martyr de l'indépendance: <i>Le Bal de Ndinga</i>	51
Le problème de genre	51
La mise en scène de l'œuvre	54
La typologie des personnages	56
Le mythe de l'indépendance	63
L'éloge du martyr	66
Chapitre 4: Le dictateur: <i>Le Destin glorieux du Maréchal Nnikon Nniku prince qu'on sort</i>	71
Les espaces clos	74
Les personnages	77
Le mythe de la dictature	84
Une satire contre le despote	91
Conclusion	97

Deuxième partie: Le mythe de la famille	101
Chapitre 1: L'air du pays: <i>Les Cancrelats</i>	107
Une structure en réseau de significations	110
Le contexte historique du roman	112
Les personnages	114
Les décors mythiques	121
La nostalgie de l'Afrique légendaire	129
Chapitre 2: Le métissage: <i>Les Phalènes</i>	133
Une structure mythifiée de la famille	136
Interprétation socio-historique de l'œuvre	138
Les personnages	142
La mythologie des <i>Phalènes</i>	149
Le symbolisme des phalènes	155
La palingénésie	159
Chapitre 3: Des morts-vivants: <i>Les Méduses ou les orties de la mer</i>	163
Un <i>Hexenkrimi</i>	166
Les personnages	168
Du soupçon à la métamorphose	177
Le symbolisme des méduses	187
Peaux blanches, masques noirs	189
Chapitre 4: La mort sans sépulture: <i>Ces Fruits si doux de l'arbre à pain</i>	193
Une narration et une spatialisation bipolaires	195
Les personnages	198
Le visage mythique de <i>Ces Fruits</i>	205
Le symbolisme des fruits de l'arbre à pain	213
Une version déformée du mythe d'Œdipe	215
Conclusion	221
Troisième partie:	
Le mythe de la condition africaine de l'homme	225
Chapitre 1: Illumination ou métamorphose	229
«Laetabundus ou l'enfant miraculé»	230
Le cycle de Lazare	234

«Noces»	238
La métamorphose	241
Une Afrique équilibrée	244
Chapitre 2: La finitude existentielle	247
«Rémanence. Un dit»	247
«La Main sèche»	250
«Quatre heures du matin»	252
Le défi de la mort	254
Chapitre 3: L'obsession de la faute	259
«Le Tourbillon»	259
«Omoneh»	262
«Elenga qui viola aussi le prophète»	265
La mythologie de la faute	268
Chapitre 4: Les ruses du Mauvais Génie	273
«L'Enfant de Mopti»	273
«La Thèse»	276
Le mythe du Mauvais Génie	280
Conclusion	285
Quatrième partie: L'univers mythique	289
Chapitre 1: L'œuvre en prose de Tchicaya U Tam'si	293
De l'angoisse au bilan de l'histoire	293
Le héros tchicayen	304
Les «subjectivités secondes»	309
La conception tchicayenne de l'homme	313
Chapitre 2: Visage mythique de l'œuvre de Tchicaya	319
L'usage des mythes	319
Transposition et transcription	332
Mythopoétique du théâtre tchicayen	338
Mythopoétique du roman tchicayen	342
Chapitre 3: Mythe, réalisme et idéologie	351
L'esthétique du grotesque	352
Une œuvre engagée?	355

· Une critique sociale	359
· Autour des mythologies politiques	363
Conclusion	373
Conclusion générale	377
Annexe 1: Aperçu biographique	383
Annexe 2: Repères lexicaux	384
Bibliographie	385