

TABLE DES MATIÈRES

Première partie : L'ÉCRIVAIN

Chapitre I : LA LITTÉRATURE EST UN JOURNAL

1. Une œuvre autobiographique	11
2. Unité de Léon Bloy	14
3. Le véritable Caïn-Marchenoir	17

Chapitre II : L'AUTOBIOGRAPHIE DE LA DOULEUR

1. Autobiographie de la douleur	21
2. La douleur essence du monde	26
3. La vie est une « via crucis »	32
4. « Je suis triste <i>naturellement</i> »	40
5. Le Paradis perdu.....	47
6. Le feu de l'attente	54
7. Une société sans Dieu	68
8. Engagement et rédemption	74
9. Le prophète de la douleur	81

Chapitre III : L'ÉCRITURE DE LA DOULEUR

1. Un style-orchestre	89
2. Une langue autobiographique.....	93
3. La violence d'un prophète.....	102
4. Rire	117
5. Contrastes, rythmes et fragments.....	125
6. Une écriture secrète	134
7. L'écrivain, l'art et la littérature	144
8. Érotisme de la parole	155
9. Le degré zéro de la langue	163
10. Verticalité de l'écriture	168

Chapitre IV : LE POÈTE

1. Un poète, rien qu'un poète	173
2. Le poète des signes	176
3. Le poète-témoin	178
4. Le poète mystique.....	181
5. Fonction métaphysique du langage	184
6. Le style « engagé ».....	187
7. Nous, lecteurs poètes.....	189

Chapitre V : L'EXÉGÈTE DU LIEU COMMUN

1. Itinéraire d'un projet d'exégèse du lieu commun ...	191
2. La parole du bourgeois	198
3. Commentaire et typologie du lieu commun	204
4. Lieu commun et parole divine	208
5. Verve et ironie.....	212
6. Une « décripture » pour l'avenir	215

Chapitre VI : CHRISTOPHE COLOMB ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

1. Léon Bloy et Christophe Colomb	219
2. Christophe Colomb signe de Dieu	225
3. Christophe Colomb ou Léon Bloy	228
4. Le symbole de la douleur	230
5. L'âme de Christophe Colomb	237
6. Écriture de l'histoire	241
7. Léon Bloy interprète de Christophe Colomb en cette fin de siècle	245

*Deuxième partie : LE CRITIQUE***Chapitre VII : G. SAND, L. BLOY ET L'ÉCRITURE DE LA FEMME**

1. George Sand et Léon Bloy témoins de leur temps ...	253
2. L'écriture de la femme	255
3. Le sens de la littérature.....	259
4. L'idylle des paysans	261
5. La fille de Rousseau	265
6. Maurice Rollinat fils de G. Sand.....	268
7. Convergences et divergences	271

Chapitre VIII : LE « CONCUBIN DES LEXIQUES »**OU LE FLAUBERT DE LÉON BLOY**

1. Le Flaubert de Léon Bloy.....	273
2. Le « concubin des lexiques ».....	278
3. La <i>Légende</i> œuvre totale.....	283
4. Les fils de Flaubert.....	290
5. L'éclatement de l'écriture.....	295

Chapitre IX : DEUX ÉCRIVAINS MAUDITS : VERLAINE ET BLOY

1. Les poètes maudits.....	297
2. Verlaine poète catholique.....	301
3. Bloy, Verlaine et Dewez.....	311
4. Bloy, Verlaine et Zola.....	315
5. Convergences.....	321

Chapitre X : LA MORT DE VERLAINE : BLOY ET ZOLA

1. Verlaine le solitaire : « la chose de M. Zola ».....	325
2. « Pauvre Verlaine au tombeau ! ».....	330
3. Le pauvre Lélian et les jeunes.....	333
4. L'écrivain catholique et la Naturalisme.....	341

Chapitre XI : RENCONTRE DANS LE SYMBOLE**ET DANS LA MORT : BLOY ET PÉGUY**

1. Une rencontre ratée.....	345
2. Deux voix sorties de la même montagne.....	348
3. Deux poètes prophétiques.....	349
4. L'histoire et Israël.....	350
5. La femme, la France, la misère et la modernité.....	353
6. Style et message.....	354

<i>Conclusion</i> : EN L'AN 2000.....	359
---------------------------------------	-----

<i>Note</i>	363
-------------------	-----

<i>Index des noms</i>	365
-----------------------------	-----

<i>Table des matières</i>	373
---------------------------------	-----