

Table des matières

<i>Introduction</i>	1
Chapitre I – Le sublime : la beauté fécondée par la violence	11
Relecture de l'Histoire à travers le sang et le meurtre	12
Révolution et Contre-Révolution, le sang expiatoire et sacré	14
La guillotine, scène capitale	21
De l'Histoire à l'esthétique	27
Une esthétique du sang, le sublime	30
Premiers manifestes romantiques	31
Le sublime	39
Fascination et narration : le sublime romantique	43
Chapitre II – Le criminel romantique	53
« L'assassin tout-puissant »	54
Le sublime de la révolte et du crime	60
Le panthéon romantique des artistes du crime	65
La femme en armes	73
Les armes d'Éros	76
Diane chasserresse, la féminité dangereuse	84
Poétique de l'énergie	94
Le coup de foudre	102
Chapitre III – Meurtre et beauté	115
Beautés d'échafaud	119
Les femmes au collier de velours	131

Miniaturisations : les blasons de la violence	139
Accessoires	140
Anthologie du corps morcelé	145
<i>Le corps décapité</i> , 146 — <i>Le corps mutilé</i> , 151 — <i>Le cœur profané</i> , 156 — <i>Les reliques</i> , 161.	
Chapitre IV – Violence et fascination, la scène du crime	169
Fascination et violence	170
Les stratégies d'attrait : « si le public y mord »	172
<i>L'auteur, premier lecteur</i> , 172 — « <i>De l'ivresse du sang, de l'ivresse des foules</i> », 175 — <i>Du voyeurisme à la sublimation esthétique</i> , 184.	
L'enfer de la curiosité	189
<i>Les stratégies d'annonce de la violence</i> , 189 — <i>Le roman-feuilleton</i> , 194 — <i>La lecture « policière »</i> , 196.	
Esthétique de la scène	198
Construction scénique	200
La scène-acmé	202
La scène rapsodique	205
La scène occultée	209
Théâtralisation de la violence	211
Théâtralité de la mort	214
Mise à mort et carnaval : l'envers de la violence	218
Chapitre V – Violence et ironie	223
Une grammaire de la violence	226
La langue du crime	228
« <i>En argot de vol et de meurtre</i> » : « <i>rouscailler bigorne</i> », 228 — <i>La révolution du vocabulaire bousingo</i> , 235 — <i>La stylistique romantique du sang</i> , 237 — <i>Épigrammes, mots et couteaux</i> , 246.	
La littérature-centon	248
<i>Vampirisme littéraire : citation et plagiat</i> , 249 — <i>La dérision de la vio- lence</i> , 257.	
Ironies romantiques	259
<i>Conclusion</i>	277
<i>Bibliographie</i>	283