

# SOMMAIRE

1. Michel CONTAT et Daniel FERRER  
*Introduction* .....7
2. Daniel FERRER  
*Le matériel et le virtuel: du paradigme indiciaire  
à la logique des mondes possibles* .....11
3. Pierre-Marc de BIASI  
*Qu'est-ce qu'un brouillon? Le cas Flaubert: essai de typologie  
fonctionnelle des documents de genèse*.....31
4. Almuth GRÉSILLON  
*La critique génétique à l'œuvre. Étude d'un dossier génétique:  
« Vivre encore » de Jules Supervielle* .....61
5. Éric MARTY  
*Les conditions de la génétique. Génétique et phénoménologie*.....95
6. Michel CONTAT  
*Une idée fondamentale pour la génétique littéraire: l'intentionnalité  
Une application au cas d'un projet abandonné par Sartre  
d'une pièce de théâtre sur le maccarthysme*.....111
7. Jean-Louis LEBRAVE  
*La production littéraire entre l'écrit et la voix*.....169
8. Une discussion avec Jacques DERRIDA  
*Archive et brouillon*.....189