

# Inhalt

## Einleitung 11

### 1. INTENTIO LECTORIS ANMERKUNGEN ÜBER DIE SEMIOTIK DER REZEPTION

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Archäologie                               | 28 |
| 1.2 Drei Intentionstypen                      | 35 |
| 1.3 Verteidigung des wörtlichen Sinnes        | 40 |
| 1.4 Semantischer Leser und kritischer Leser   | 43 |
| 1.5 Interpretation und Benutzen der Texte     | 47 |
| 1.6 Interpretation und Vermutung              | 49 |
| 1.7 Die Falsifizierung der Fehlinterpretation | 51 |
| 1.8 Resümee                                   | 54 |

### 2. ASPEKTE DER HERMETISCHEN SEMIOSE

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Zwei Interpretationsmodelle         | 59 |
| 2.1.1 Der Modus                         | 59 |
| 2.1.2 Hermes                            | 61 |
| 2.1.3 Widerspruch und Geheimnis         | 64 |
| 2.1.4 Die Hermetik in der Geschichte    | 66 |
| 2.1.5 Der Geist der Gnosis              | 68 |
| 2.1.6 Geheimnis und Verschwörung        | 71 |
| 2.1.7 Das Erbe der Hermetik heute       | 73 |
| 2.2 Die Ähnlichkeit in der Mnemotechnik | 80 |
| 2.2.1 Mnemotechniken und Semiose        | 80 |
| 2.2.2 Semiotik als System               | 82 |
| 2.2.3 Die systematischen Mnemotechniken | 83 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.2.4 Die Korrelationsregeln   | 85  |
| 2.2.4.1 <i>Die Signaturen und die Rhetorik<br/>                  der Ähnlichkeit</i>   | 86  |
| 2.2.4.2 <i>Signaturen, Rhetorik, mnemotechnische<br/>                  Korrelation</i> | 90  |
| 2.2.5 Versuch einer Typologie der Korrelationen  | 93  |
| 2.2.6 Kontextuelle Selektionen   | 96  |
| 2.2.7 Resümee  | 97  |
| <br>   |     |
| 2.3 Der alchimistische Diskurs und das<br>hinausgeschobene Geheimnis                   | 99  |
| 2.3.1 Operative Alchimie und symbolische Alchimie                                      | 100 |
| 2.3.2 Der alchimistische Diskurs   | 103 |
| 2.3.3 Das Große Werk   | 106 |
| 2.3.4 Ein Diskurs der totalen Synonymie  | 108 |
| <br>   |     |
| 2.4 Argwohn und Verschwendung beim Interpretieren                                      | 119 |
| 2.4.1 Die argwöhnische Interpretation  | 119 |
| 2.4.2 Die Wunder-Sucht   | 120 |
| 2.4.3 Das Paradigma des Schleiers  | 123 |
| 2.4.4 René Guénon: Abdrift und Narrenschiff  | 130 |

### 3. DIE INTERPRETATIONSARBEIT

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Ökonomiekriterien  | 139 |
| 3.1.1 Die isotopische Ökonomie                                     | 139 |
| 3.1.2 Ökonomischer Umgang mit Joyce                                | 143 |
| 3.1.3 <i>Intentio operis vs. intentio auctoris</i>                 | 148 |
| 3.1.4 Der Autor und seine Interpreten.<br>Ein Test in corpore vili | 153 |
| 3.1.5 Wenn der Autor nicht weiß, daß er weiß                       | 164 |
| <br>   |     |
| 3.2 Textidiolekt und Vielfalt der Interpretationen                 | 169 |
| <br>   |     |
| 3.3 Über die Interpretation der Metaphern                          | 191 |
| 3.3.1 Erzeugung und Interpretation                                 | 191 |
| 3.3.2 Nullstufe und wörtliche Bedeutung                            | 192 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.3.3 Die Metapher als Inhaltsphänomen und die Enzyklopädie          | 194 |
| 3.3.4 Metapher und mögliche Welten                                   | 200 |
| 3.3.5 Die Metapher und die <i>intentio auctoris</i>                  | 202 |
| 3.3.6 Metapher als Spezies der Konnotation                           | 206 |
| 3.3.7 Interpretation als Abduktion                                   | 208 |
| 3.3.8 Kontextualität und Intertextualität                            | 210 |
| 3.3.9 Metapher und Paraphrase  | 212 |
| 3.3.10 Metapher und Ästhetik   | 213 |
| <br>   |     |
| 3.4 Nachahmungen und Fälschungen                                     | 217 |
| 3.4.1 Einleitende Definitionen                                       | 217 |
| 3.4.1.1 <i>Gängige Definitionen</i>                                  | 217 |
| 3.4.1.2 <i>Grundbegriffe</i>   | 219 |
| 3.4.2 Reproduzierbarkeit von Gegenständen                            | 220 |
| 3.4.2.1 <i>Duplikate</i>   | 221 |
| 3.4.2.2 <i>Pseudoduplikate</i>                                       | 222 |
| 3.4.2.3 <i>Unikate mit nichtreproduzierbaren Eigenschaften</i>       | 224 |
| 3.4.3 Fälschung und falsche Identifikation                           | 225 |
| 3.4.4 Pragmatik der falschen Identifikation                          | 227 |
| 3.4.4.1 <i>Radikale Fälschung</i>                                    | 229 |
| 3.4.4.1.1 Bewußt falsche Identifikation                              | 229 |
| 3.4.4.1.2 Gutgläubige falsche Identifikation                         | 230 |
| 3.4.4.1.3 Vom Autor hergestellte Kopie                               | 230 |
| 3.4.4.1.4 Veränderung des Originals                                  | 230 |
| 3.4.4.2 <i>Moderate Fälschung</i>                                    | 232 |
| 3.4.4.2.1 Unkritische Begeisterung                                   | 233 |
| 3.4.4.2.2 Offene Behauptung der Austauschbarkeit                     | 233 |
| 3.4.4.3 <i>Fälschung ex nihilo</i>                                   | 234 |
| 3.4.4.3.1 Diplomatische Fälschung                                    | 234 |
| 3.4.4.3.2 Bewußte Fälschung ex nihilo                                | 236 |
| 3.4.4.3.3 Ungewollte falsche Zuschreibung                            | 236 |
| 3.4.5 Die Fälschung als falsches Zeichen                             | 237 |
| 3.4.6 Kriterien für das Erkennen der Echtheit                        | 241 |
| 3.4.6.1 <i>Beweise mittels des materiellen Trägers</i>               | 244 |
| 3.4.6.2 <i>Beweise mittels der linearen Manifestation des Textes</i> | 245 |
| 3.4.6.3 <i>Beweise mittels des Inhalts</i>                           | 248 |
| 3.4.6.4 <i>Beweise durch äußere Fakten (Referent)</i>                | 249 |
| 3.4.7 Resümee  | 250 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.5   | Kleine Welten   | 256 |
| 3.5.1 | Narrative Welten                                      | 256 |
| 3.5.2 | Leere Welten vs. möblierte Welten                     | 257 |
| 3.5.3 | Technische Behandlung vs. metaphorische<br>Behandlung | 260 |
| 3.5.4 | Mögliche Welten und Theorie der Narrativität          | 264 |
| 3.5.5 | Kleine Welten   | 269 |
| 3.5.6 | Erfordernisse für den Aufbau kleiner Welten           | 271 |
| 3.5.7 | Kooperationsbereitschaft                              | 277 |

#### 4. DIE BEDINGUNGEN DER INTERPRETATION

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 4.1     | Die Minimalbedingungen der Interpretation      | 283 |
| 4.1.1   | Semiose und Semiotik                           | 284 |
| 4.1.2   | Signifikation und Kommunikation                | 285 |
| 4.1.3   | Systeme und semiotische Systeme                | 286 |
| 4.1.4   | Interpretation                                 | 287 |
| 4.1.5   | Reiz-Reaktion                                  | 289 |
| 4.1.6   | Der Bereich C                                  | 292 |
| 4.1.7   | Semiose ohne Bewußtsein                        | 293 |
| 4.1.8   | Die Abduktion                                  | 295 |
| 4.1.9   | Erkennen                                       | 296 |
| 4.1.10  | Modelle und Metaphern                          | 298 |
| 4.2     | Hörner, Hufe, Sohlen: drei Abduktionstypen     | 301 |
| 4.2.1   | Hörner   | 301 |
| 4.2.1.1 | <i>Aristoteles und die Wiederkäuer</i>         | 301 |
| 4.2.1.2 | <i>Peirce und die Bohnen</i>                   | 306 |
| 4.2.1.3 | <i>Gesetze und Sachverhalte</i>                | 309 |
| 4.2.1.4 | <i>Hypothese, Abduktion und Meta-Abduktion</i> | 312 |
| 4.2.2   | Hufe   | 315 |
| 4.2.2.1 | <i>Voltaires Text</i>                          | 315 |
| 4.2.2.2 | <i>Übercodierte Abduktionen</i>                | 317 |
| 4.2.2.3 | <i>Untercodierte Abduktionen</i>               | 322 |
| 4.2.2.4 | <i>Auf der Schwelle zur Meta-Abduktion</i>     | 323 |
| 4.2.3   | Sohlen   | 326 |
| 4.2.3.1 | <i>Kreative Abduktionen</i>                    | 326 |
| 4.2.3.2 | <i>Meta-Abduktionen</i>                        | 332 |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 4.3         | Semantik, Pragmatik und Textsemiotik                         | 337 |
| 4.3.1       | Gegenstände und Dimensionen                                  | 338 |
| 4.3.1.1     | <i>Sprache vs. andere Systeme</i>                            | 341 |
| 4.3.1.2     | <i>Semantik und Pragmatik: ein semiotisches Netzwerk</i>     | 342 |
| 4.3.1.2.1   | Drei semantische Theorien                                    | 343 |
| 4.3.1.2.1.1 | Einwände gegen Theorie (i)                                   | 344 |
| 4.3.1.2.1.2 | Einwände gegen Theorie (ii)                                  | 347 |
| 4.3.1.2.2   | Die Pragmatik zwischen Signifikation und Kommunikation       | 349 |
| 4.3.2       | Die Semantik auf dem Weg zur Pragmatik                       | 350 |
| 4.3.2.1     | <i>Interpretation</i>  | 352 |
| 4.3.2.2     | <i>Deixis</i>  | 353 |
| 4.3.2.3     | <i>Kontexte und Situationen</i>                              | 353 |
| 4.3.2.4     | <i>Glücksbedingungen und illokutive Kraft</i>                | 354 |
| 4.3.2.5     | <i>Kontextuelle Rollen</i>                                   | 355 |
| 4.3.2.6     | <i>Hintergrundwissen</i>                                     | 355 |
| 4.3.3       | Namen, Dinge und Handlungen: neue Version eines alten Mythos | 356 |
| 4.4         | Über die Präsupposition                                      | 360 |
| 4.4.1       | Präsupposition und Textsemiotik                              | 360 |
| 4.4.1.1     | <i>Die Welt der Präsuppositionen</i>                         | 360 |
| 4.4.1.2     | <i>Semantik und Pragmatik</i>                                | 362 |
| 4.4.1.3     | <i>Hintergrund und Vordergrund</i>                           | 364 |
| 4.4.1.4     | <i>P-Wörter und Existenz-Präsuppositionen</i>                | 367 |
| 4.4.1.5     | <i>Setzungs-Vermögen und Präsuppositions-Vermögen</i>        | 369 |
| 4.4.1.6     | <i>Bestreiten der Präsuppositionen</i>                       | 371 |
| 4.4.2       | P-Wörter   | 377 |
| 4.4.2.1     | <i>Darstellung von P-Wörtern</i>                             | 379 |
| 4.4.2.2     | <i>Offene Probleme</i>                                       | 385 |
| 4.4.2.3     | <i>Setzungsvermögen der P-Wörter</i>                         | 388 |
| 4.4.3       | Existenz-Präsuppositionen                                    | 390 |
| 4.4.4       | Resümee  | 396 |
| 4.5         | Charles Sanders Peirce: Modelle künstlicher Interpretation   | 398 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.6 Unbegrenzte Semiose und Abdrift               | 425 |
| 4.6.1 Die hermetische Abdrift                     | 426 |
| 4.6.2 Hermetische Abdrift und unbegrenzte Semiose | 427 |
| 4.6.3 Unbegrenzte Semiose und Dekonstruktion      | 430 |
| 4.6.4 Derrida über Peirce                         | 432 |
| 4.6.5 Peirce für sich                             | 435 |
| 4.6.6 Resümee                                     | 440 |
| <br>  |     |
| Anmerkungen                                       | 443 |
| Bibliographie                                     | 456 |
| Namenregister                                     | 470 |