

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Kapitel: "... abrid el concierto..."	1
1.1 Die Stellung von <i>Concierto barroco</i> im erzählerischen Werk Alejo Carpentiers .	1
1.2 Schwerpunkte sekundärer Untersuchungen zu <i>Concierto barroco</i>	10
2. Kapitel: <i>Concierto barroco</i> - Ein Spiel zwischen Spiegel und Maske	18
2.1 Carpentiers Barockbegriff	18
2.2 Gewollte Divergenzen und Synkretismen: der Karneval der "Kontexte"	19
2.3 Zur Problematik von Geschichte und Fiktion, Sprache und Musik: Vivaldis <i>Motezuma</i> und Carpentiers <i>La aprendiz de bruja</i>	21
2.4 <i>Concierto barroco</i> - Autopoetik des kubanischen Erzählers	34
Exkurs I: Textexperimentelle Untersuchungen auf elektronischer Basis . .	45
2.5 Kryptographische "Antimemoiren" Carpentiers	45
2.6 Zur Rolle von Geschichte und Musik in <i>Concierto barroco</i> : Staffelung eigener Untersuchungen	54
3. Kapitel: Verschleiertes "Real": Der sozial-historische Hintergrund der für <i>Concierto barroco</i> relevanten Schauplätze der "Neuen" und der "Alten" Welt	57
3.1 Zwei Gesichter des spanischen Kolonialreiches: Mexiko und Kuba	58
3.1.1 Das Vizekönigreich Nueva España	58
3.1.2 Die Rolle der Flotten der <i>Carrera de Indias</i>	64
3.1.3 La Habana und Kuba	66
3.2 Europa im ausgehenden 17. und im frühen 18. Jahrhundert	70
3.2.1 Europa in der Krise	70
3.2.2 Das spanische Mutterland	71
3.2.3 Die Serenissima Repubblica	74
3.3 Der Sprung ins 20. Jahrhundert: unterschlagene Revolutionen	77
3.3.1 Die Wechselwirkung der industriellen Entwicklung und der Ideen der Französischen Revolution	77
3.3.2 Provinzielles Ende einer ruhmreichen Republik und unaufhaltsamer Niedergang eines Weltreiches	78
3.3.3 Mexikos Weg in die Unabhängigkeit	84
3.4 Sonderfall Kuba	89

	Seite
4. Kapitel: "Ese músico que llevo dentro" - musikologische Kontexte in <i>Concierto barroco</i>	101
4.1 Musiktheoretische Kontexte	101
4.1.1 Musik im Raum und musikalische Zeit, Harmoniebegriff und gestaltete Zeit	101
4.1.2 Konstituenten der Barockmusik - Generalbaß und Kontra punkt	108
<u>4.1.3</u> Fuge und <i>Concerto grosso</i>	110
4.2 Musikhistorische Zusammenhänge	115
4.2.1 Die Entwicklungsgeschichte der wichtigsten in <i>Concierto barroco</i> genannten Instrumente	115
<u>4.2.2</u> Die Musikszene im Venedig des frühen 18. Jahrhunderts	123
<u>4.2.3</u> Die historischen Protagonisten des Barockzeitalters	129
<u>4.2.4</u> Afrikanische Rhythmen unter europäischer Melodik - der Siegeszug der Synkretismen einer Zwangssymbiose in der Musik des 20. Jahrhunderts	148
4.3 Carpentiers Musikästhetik	161
5. Kapitel: Graphische und musikalische Schlüssel zu <i>Concierto barroco</i>	164
5.1 Die Gestaltung der bibliophilen Erstausgabe (Mexiko 1974)	164
5.1.1 Acht illustrierte Kapitel auf halbbedruckten Seiten	164
5.1.2 Acht kleine und zehn große barocke Schmuckinitialen und achtzehn Absätze im Gesamttext der Novelle	167
Exkurs II: Musikalische Kryptographie	171
5.1.3 Drei Notenpentagramme zum Abschluß	173
5.2 Sprache als Maske - Musik als Spiegel - ¿ ... !	173
5.2.1 Der Text als Partitur	173
5.2.2 <i>La aglutinación, la amalgama verbal</i> und Wechsel des Determinans	176
5.2.3 Mestizierung der Tonleiterbenennungen und semantische Funktion des spanischen Vokalsystems	179
5.3 Musikologische Querverbindungen und Intertextualität in <i>Concierto barroco</i>	184
5.3.1 Direkt und verdeckt zitierte Komponisten und Werke der Musik	184
<u>5.3.2</u> Sichtbare und verborgene Intertextualität	211
5.4 Ein musikalisches Strukturmodell für <i>Concierto barroco</i>	213
6. Kapitel: Die barocke Architektur von <i>Concierto barroco</i>	219
6.1 Die Raumstruktur - Progression vom scheinbar Austauschbaren zum anscheinend Konkreten und ihre Auflösung im möglich Erscheinenden	219
6.2 Die Umkehrung der Zeitlinie und ihre Auflösung in der Allgegenwart der Ereignisse	234
<u>6.3</u> Der Handlungsverlauf: Spiegelfuge vom scheinbar unbestimmten 'Real' zum scheidatierten 'Maravilloso'	263

	Seite
7. Kapitel: <i>Concierto maravilloso</i>	268
7.1 Der Charakter der Protagonisten im Spiegel ihrer Kleidung und ihrer Instrumente	268
7.2 Die kontrapunktische Anordnung der Protagonisten	281
7.3 Sprachliche Gestaltung musikalischer Formtypen	291
8. Kapitel: <i>Y sonará la trompeta... El arte de la fuga de la revolución - Der Kampf um die Tonika</i>	295
Zusammenfassung der Ergebnisse	317
Verzeichnis der benutzten Literatur	323