

INDICE

- 9 Bodo Guthmüller
Parole introduttive

PARTE PRIMA

- 13 Alberto Beniscelli
Carlo Gozzi tra romanzi «antichi» e «moderni»
- 35 Bodo Guthmüller
«Xe le romanzi, o no xe le romanzi ste vicende?» *I due fratelli nemici* di Carlo Gozzi
- 53 Gilberto Pizzamiglio
Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle *Memorie inutili* di Carlo Gozzi
- 77 Nicola Mangini
Le *Memorie inutili* di Carlo Gozzi: il problema della cronologia
- 91 Carmelo Alberti
Il «grano e la zizania». Carlo Gozzi giudica la scena europea di fine Settecento
- 119 Piermario Vescovo
«La più lunga lettera di risposta che sia stata scritta...». Riflessioni sull'ultimo Gozzi
- 143 Rita Unfer Lukoschik
«La bella infedele». La *Turandot* nella versione di F.A.Cl. Werthes
- 169 Richard Schwaderer
«Gozzi romantisch». L'immagine di Carlo Gozzi nel romanticismo tedesco

PARTE SECONDA

- 189 Wolfgang Osthoff
Parole introduttive alla seconda giornata
- 193 Marco Russo
Il balletto *La figlia dell'aria* di Salvatore Viganò da Gozzi
- 229 Ulrik Skouenborg
E.T.A. Hoffmanns Idee der romantischen Oper und J.P.E. Hartmanns dänische Oper *Ravnen* (H.C. Andersen nach Gozzis *Corvo*)
- 243 Thomas Siedhoff
Auf der Suche nach der romantischen Oper. Carlo Gozzi und Richard Wagners Oper *Die Feen*
- 255 Wolfgang Osthoff
Turandots Auftritt. Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini
- 283 Petra Weber-Bockholdt
Einige Beobachtungen zu Prokofjews Oper *Die Liebe zu den drei Orangen* nach Carlo Gozzi
- 301 Giorgio Pestelli
La donna serpente di Alfredo Casella
- 319 Wolfgang Osthoff
Conclusionen
- 321 Indice dei nomi