

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	9
2. Der Aphorismus im Blick der Forschung	15
2.1. Begriffsklärung.....	15
2.2. Forschungsüberblick.....	19
2.2.1. Gattungseinheit vs. historische Ausprägungen.....	21
2.2.2. Problematisierung verschiedener Forschungsaspekte.....	29
2.2.2.1. <i>Länge/Kürze und Konzision</i>	29
2.2.2.2. <i>Nichtfiktionalität</i>	31
2.2.2.3. <i>Prosaform</i>	33
2.2.2.4. Gängige Dualismen.....	38
2.2.2.4.1. Form und Inhalt.....	38
2.2.2.4.2. Philosophie und Poesie.....	43
2.2.2.4.3. Metapher und Struktur.....	45
2.3. Begriffsbestimmung und Vorgehen dieser Arbeit.....	47
3. Edmond Jabès	53
3.1. Vom Makrotext zum Mikrotext.....	53
3.2. Kreisförmige Textbewegungen.....	64
3.3. Der poetische Aphorismus.....	76
3.3.1. Spezifische Strukturen.....	82
3.3.1.1. Die "sagès et fous" der Bücher.....	83
3.3.1.2. <i>Blancs und marges</i>	87
3.3.1.3. <i>Naissance et mort ouvertes</i>	91
3.3.1.4. « <i>Vie et mort</i> ».....	98
3.3.1.5. Der poetische Aphorismus als <i>cercle désagréé</i>	101
3.3.1.6. Verschränkung antagonistischer Elemente und Strukturen.....	109
3.3.2. Verschiedene Formen poetischer Konzision.....	116
3.3.2.1. Anagramme und Paronomasien.....	117
3.3.2.2. Echowirkungen.....	125
3.3.3. Banalität und Problematisierung.....	131
3.3.4. Zwischen <i>présence</i> und <i>absence</i>	141
3.3.4.1. « <i>Dieu</i> ».....	142
3.3.4.2. <i>Je / Tu / l'autre / l'étranger</i>	145

3.3.4.3. <i>Ressemblance</i> und <i>différence</i>	150
3.3.5. « <i>Instant</i> » und « <i>question</i> »	152
3.4. Ethik und Poetik an den Rändern des Buches	164
 4. Henri Michaux	 173
4.1. Eine "écriture d'épargne"	173
4.1.1. Exorzismus und Exploration	178
4.1.2. Die Poetik des " <i>poème-action</i> "	188
4.2. Der poetische Aphorismus	197
4.2.1. "Tranches de savoir"	199
4.2.2. "Poteaux d'angle"	217
4.2.2.1. Zwischen « <i>dépossession</i> » und « <i>sauvegarde</i> »	229
4.3. Der poetische Aphorismus als «Gegen-Form»	237
 5. René Char	 242
5.1. Zwischen Aphorismus und Fragment.....	242
5.2. Der poetische Aphorismus	253
5.2.1. Die Poesie-Konzeption in den poetologischen Aphorismen	263
5.2.2. Die Begegnung der « <i>loyaux adversaires</i> ».....	275
5.2.3. Zentrale Textfiguren	290
5.2.3.1. Der « <i>instant</i> ».....	290
5.2.3.2. Der « <i>éclair</i> »	296
5.2.3.3. Das Metaphernpaar « <i>vie et mort</i> ».....	300
5.2.3.4. Der « <i>désir</i> ».....	307
5.2.4. Weitere Spezifika der Metaphorik.....	311
5.3. Reibung, Explosion und poetischer Augenblick.....	316
 6. Der poetische Aphorismus	 322
6.1. Innovative Aspekte.....	324
6.2. Paradigmatische Textmetaphern	334
6.3. Ethik und Poetik.....	346
 Verzeichnis der Abkürzungen der Primärtexte.....	 355
Literaturverzeichnis	357