TABLE DES MATIÈRES

Introduction 5

ANALYSE ET SYNTHÈSE

CHAPITRE 1	Au seuil du roman : le contrat de lecture	11
	Le paratexte : titre et préface, 12	
	L'incipit, 18	
CHAPITRE 2	Le corps du roman : les structures du récit	23
	La narration, 24	
	Les modes de la représentation narrative, 28	
	Temps et espace, 35	
CHAPITRE 3	Le cœur du roman : les structures de l'histoire	45
	L'intrigue, 46	
	Les personnages : le modèle sémiotique, 51	
	Les personnages : le modèle sémiologique, 56	
	Les personnages : le modèle sémio-pragmatique, 66	
CHAPITRE 4	Le discours du roman : l'énonciation	73
	L'effet-sujet, 74	
	L'intertextualité, 80	
	L'ironie, 84	
CHAPITRE 5	Le réel du roman : l'inscription du hors-texte	89
	Les empreintes du moi, 90	
	Les empreintes de l'Histoire, 96	
CHAPITRE 6	Le lecteur dans le roman	103
	Le lecteur du roman, 104	
	Le roman du lecteur, 112	

-
- Étude de titres, 121
 - Étude de la préface, 123
 - Étude de l'incipit, 127
 - Étude des structures du récit, 130
 - Étude du temps, 132
 - Étude de la description, 135
 - Étude de l'effet-personnage, 139
 - Étude de l'énonciation, 143
 - Étude de l'inscription du Moi : l'inconscient du sujet, 148
 - Étude de l'inscription de l'Histoire : la voix de la société, 152
 - Étude de la codification textuelle de la lecture, 157

-
- Fiches historiques, 167
 - Glossaire, 181
 - Bibliographie, 185
 - Index des auteurs, 187
 - Index des notions, 189