

Sommaire

Préface, <i>Par Dominique Schnapper</i>	IX
Remerciements	XIII
INTRODUCTION	1

Première partie

Les lieux communs ?

1. LES LIEUX DE MÉMOIRE	21
I - Le culte de l'origine, 23	
<i>Le pays d'origine</i> , 23	
<i>Le « gai ghetto »</i> , 29	
<i>La famille d'origine</i> , 33	
II - Le devoir de mémoire, 36	
<i>Perpétuer la continuité</i> , 38	
<i>Ressusciter et inhumer</i> , 43	
<i>Témoigner</i> , 47	
2. LES LIEUX DE COMBAT	55
I - Une sensibilité sociologique, 56	
<i>Des écrivains-sociologues</i> , 57	
<i>Réflexions sur la question juive : l'antisémitisme</i> , 61	
<i>Réflexions sur la question juive : l'intégration</i> , 66	
II - L'engagement politique, 70	
<i>L'amour pour la France</i> , 71	
<i>La lutte contre le nazisme et l'antisémitisme</i> , 74	
<i>Le sionisme</i> , 77	

3. LES LIEUX DE SOLITUDE

83

I - L'esthétisation de la stigmatisation, 84

Le sentiment de particularité, 85

La stratégie de couverture, 89

La politique de l'identité, 93

II - L'exceptionnalité dans le champ littéraire, 98

Le rapport à la langue d'écriture, 98

L'exceptionnalité revendiquée, 106

4. LES LIEUX DE PAROLE

113

I - La position communautaire, 114

La définition journalistique d'un écrivain juif de langue française contemporain, 114

Existe-t-il une littérature juive française contemporaine ?, 122

II - Pas d'assise communautaire, littéraire ni locale, 130

Pas de marché communautaire spécifique, 131

Pas de sociabilité spécifique, 134

Deuxième partie

La lettre et l'esprit

5. IDENTITÉS LATENTES

141

I - Georges Perec et le gommage du sujet, 144

Une judéité indécise, 145

Une écriture travaillée par la judéité, 151

II - Le double je(u) de Romain Gary, 160

L'altérité de la judéité, 161

Le masque et la plume, 171

6. IDENTITÉS PATENTES

181

I - L'engagement militant d'Albert Memmi, 183

Le choix de l'Occident contre l'Orient, 185

Les obstacles, 190

Une écriture engagée, 197

II - L'ambivalence d'Albert Cohen, 202

La tension entre l'Orient et l'Occident, 203

Une ferveur toute païenne, 209

La revendication d'une position littéraire ambiguë, 217

7. EDMOND JABÈS OU L'IDENTITÉ REMARQUABLE	223
I - A la recherche du judaïsme, 225	
<i>L'épreuve de l'exil</i> , 226	
<i>Particularisme et universalité</i> , 231	
<i>Le juif comme vocable</i> , 235	
II - Écriture et judaïsme: de l'affinité à l'identité, 238	
<i>Des techniques juives d'écriture</i> , 239	
<i>Condition juive et condition artistique</i> , 244	
CONCLUSION	251
Annexe A – Constitution du corpus	257
Annexe B – Le corpus	279
Bibliographie	289