

SOMMAIRE

INTRODUCTION : Pourquoi Marguerite Yourcenar ?

PREMIÈRE PARTIE

A LA RECHERCHE DU VISAGE

CHAPITRE I - LA MÈRE

I - PRÉSENTATION DE FERNANDE

- 1) - Une jeune femme insignifiante23
- 2) - La petite fée27

II - LE COUPLE PARENTAL

- 1) - Un mariage de convenance.....32
- 2) - Les deux versions de *Le premier soir*34
 - A) Le texte de Michel de Crayencour
 - B) La version de Marguerite Yourcenar
- 3) - Les ententes et mésententes du couple43

III - LE REJET DE LA MÈRE

- 1) - Une enfant non désirée48
- 2) - Une fille indifférente49

IV - LES FIGURES MATERNELLES

- 1) - L'austère Fräulein52
- 2) - Barbe la sensuelle57

CHAPITRE II - PORTRAITS FÉMININS

I - LA FEMME EN COMMUNION AVEC LA NATURE

- 1) - Mathilde ou la mère épanouie63
- 2) - Fées ou le domaine de Vénus66

II - L'ESPRIT DE SACRIFICE

- 1) - Zoé, la résignée68
- 2) - Marie, la "sainte"70

III - L'ESPRIT DE DOMINATION

1) - Irénée, la mère abusive	73
2) - Reine, "la bien-nommée"	74
3) - "L'insupportable Noémi"	76

CHAPITRE III - LE PÈRE

I - UN ROMAN D'AVENTURES

1) - Un récit authentique	81
2) - Des aventures picaresques	86

II - UN ROMAN D'INITIATION

1) - Un homme inquiet	93
2) - Des épreuves initiatiques	96

CHAPITRE IV - PORTRAITS MASCULINS

I - "UNE VIE DÉCIDÉMENT ASSEZ TERNE"

1) - Arthur, le grand-père maternel	101
2) - Hubert, Théobald, Baudouin, Paul et les autres... ..	102
3) - Michel-Joseph, le demi-frère	103

**II - L'AVENTURE ÉBAUCHÉE :
LE GRAND-PÈRE PATERNEL**

1) - Un jeune homme ouvert à l'aventure	104
2) - Un mari faible	108

III - UNE AVENTURE SPIRITUELLE :

OCTAVE ET RÉMO

1) - Un écrivain de seconde zone	109
2) - Découverte d'affinités	111

CONCLUSION	115
-------------------------	------------

DEUXIÈME PARTIE

LE FIL D'ARIANE : L'IMPERMANENCE DU MONDE

INTRODUCTION : fonction du koan en exergue ; un "exercice spirituel"	119
--	-----

CHAPITRE I - LA CONSTRUCTION DU TEXTE

I - COMPOSITION : LE CHEMINEMENT D'UNE MÉDITATION

1) - Composition de <i>Souvenirs pieux</i>	127
2) - Composition d' <i>Archives du Nord</i>	129

II - LES TITRES : ANNONCES D'UN "EXERCICE"

1) - Les titres dans <i>Souvenirs pieux</i>	132
2) - Les titres dans <i>Archives du Nord</i>	136
3) - Le titre <i>Quoi ? L'Éternité</i>	137
4) - Le titre du triptyque <i>Le Labyrinthe du Monde</i>	138

III - LES CLAUSULES : AFFIRMATION D'UNE MORALE

1) - Les clausules dans <i>Souvenirs pieux</i>	142
2) - Les clausules dans <i>Archives du Nord</i>	143

CHAPITRE II - UN RÉCIT INFLUENCÉ

PAR LE THÉÂTRE NÔ

I - LA RENCONTRE DE MARGUERITE YOURCENAR ET DU NÔ

147

II - DES RÉCITS QUI PORTENT LA MARQUE DU NÔ

1) - Le vétéran tongre	150
2) - L'évocation de Saint-Just	151
3) - "Le spectre d'Octave"	153
4) - Zénon sur la plage d'Heyst	154
5) - Le grand-père à l'Etna	156

6) - Les techniques de surimpression	157
7) - Jeanne à la Villa Adriana	159
8) - Le tocsin de 1914	160
9) - L'apparition des dauphins	161
10) - Les parents imaginaires	163
11) - La vie du père	164

CHAPITRE III - L'INSPIRATION BOUDDHIQUE
DANS LA MYSTIQUE
DE MARGUERITE YOURCENAR

I - LES THÈSES BOUDDHIQUES

DANS LE *LABYRINTHE DU MONDE*

1) - L'illusion du "je"	167
A) Contestation de la notion de personne dans la pensée bouddhiste	
B) La notion de personne dénoncée par Yourcenar	
C) Contestation de la notion de sacrifice	
D) La métempsycose et les phénomènes parapsychologiques	
2) - L'illusion du temps et l'illusion du progrès	181
A) L'illusion du temps	
B) L'illusion du progrès et le thème écologique	
a) la rupture avec l'humanisme	
b) défense des animaux	
c) contre l'industrialisation et l'idée de progrès	
d) contre la surpopulation	
3) - La fusion dans le grand Tout	201
A) - Le monde immémorial	
B) - Nathanaël, exemple de la fusion dans le grand Tout	

CHAPITRE IV - LA GENÈSE DE CETTE**CONSTRUCTION SYMBOLIQUE****I - SCHOPENHAUER ET LE NIHILISME EUROPÉEN**

- 1) - La théorie du Vouloir-Vivre208
- 2) - Le pessimisme209
- 3) - Fonction de l'art et de la musique212
- 4) - La compassion213

II - NIETZSCHE ET LA JOIE DIONYSIAQUE

- 1) - Le couple Apollon-Dionysos chez Nietzsche215
- 2) - Les fêtes dionysiaques dans
Le Labyrinthe du Monde216

III - LES PRÉ-SOCRATIQUES

- 1) - Anaximandre220
- 2) - Héraclite220
- 3) - Empédocle222

IV - LES MYSTIQUES RHÉNANS ET RUYSBROECK

- 1) - La "théologie négative"224
- 2) - David de Dinant225
- 3) - Maître Eckhart226
- 4) - Ruysbroeck227

CONCLUSION229

TROISIÈME PARTIE

LA PERMANENCE DU SUJET

CHAPITRE I - LE DEUIL IMPOSSIBLE

I - UNE SITUATION DE MANQUE

- 1) - Les insuffisances de Barbe233
- 2) - Le thème officiel de l'entente profonde
avec le père235
- 3) - Les dissonances238
- 4) - Le père démythifié245

II - UN MANQUE SUBLIMÉ PAR LA VISION BOUDDHIQUE

- 1) - La mort de la mère vue
dans une perspective bouddhique252
- 2) - La démarche mystique révélatrice du manque253
 - A) La démarche mystique incarnée par Nathanaël
 - B) Nathanaël expression de la pulsion de mort

III - LES MÉCANISMES DÉFENSIFS

- 1) - Repli narcissique256
- 2) - Faux-self257

IV - A LA RECHERCHE DE LA MÈRE

- 1) - Fonction de l'homosexualité259
- 2) - Le manifeste de la bisexualité262

CHAPITRE II - LIBÉRATION PAR L'ANAMNÈSE

I - DISPARITION DE GRACE, SUBSTITUT MATERNEL

- 1) - Grace ou la mère retrouvée269
- 2) - Les ambivalences de cet attachement270
- 3) - Le travail du deuil rendu possible
par la mort de Grace273

II - UNE NOUVELLE ÉCONOMIE PULSIONNELLE : JERRY WILSON

- 1) - La rencontre avec Jerry et les voyages275
 2) - Superposition du passé (André Fraigneau)
 et du présent276
 3) - L'écriture compensatoire277

CHAPITRE III - LE TRAVAIL DU RÊVE :

JEANNE ET EGON

I - LA FEMME DANS LE RÊVE

- 1) - Le rêve de la mère idéale281
 A) Une mère désignée par le père
 B) L'amour de Jeanne et Michel fantasmé par l'enfant
 C) Une mère choisie par l'enfant
 2) - Le modèle de la femme amoureuse289
 A) Totalement libre
 B) Amoureuse d'un homosexuel : union androgyne
 C) Une femme déchirée
 3) - L'incarnation de l'idéal mystique295
 A) La sensualité
 B) La ferveur

CONCLUSION :298

- 1) - L'attachement de Marguerite Yourcenar
 à Jeanne de Vietinghoff
 2) - Permanence de cette figure mythique dans l'œuvre

II - L'HOMME DANS LE RÊVE

- 1) - Egon, création de Yourcenar302
 A) Dans la continuité des romans de jeunesse
 B) Traits communs avec l'auteur
 C) Un bisexuel
 D) "L'homme des douleurs"
 2) - L'artiste novateur309

CONCLUSION : Un homme d'aventures. Mêmes marques d'identification par déplacement fantasmagorique chez Egon que chez Jeanne.

CHAPITRE IV - LA LIBÉRATION DU DÉSIR**I - UNE POÉTIQUE DU RÊVE**

- 1) - Des "processus primaires" à l'œuvre315
 2) - Affaiblissement des censures316

II - FONCTION DU STYLE CLASSIQUE

- 1) - Les "processus secondaires" dans les deux premiers volumes318
 2) - Contradictions entre le but proclamé des "exercices" et l'entreprise de domination sur le lecteur319

III - UNE NOUVELLE ÉCRITURE DANS***QUOI ? L'ÉTERNITÉ***

- 1) - Un style plus lyrique322
 2) - Une construction plus lâche323
 3) - Une sensualité plus ouvertement exprimée324
 4) - Le masochisme présent dans toute l'œuvre326

CONCLUSION329

Le lecteur trouvera en **Annexe I** p.335 le texte non édité du manuscrit de Michel de Crayencour, *Premier Soir*.

En **Annexe II** p.339 figure un **Tableau généalogique** permettant de situer les personnages du *Labyrinthe du Monde*.

En **Annexe III** p.341, sont rassemblés quelques **repères biographiques** ayant trait à la genèse du *Labyrinthe du Monde*.

BIBLIOGRAPHIE345**Sigles utilisés**

OR renvoie à *Œuvres Romanesques*, Pléiade, 2ème tirage, 1991.

EM renvoie à *Essais et Mémoires*, Pléiade, 1991.

SP renvoie à *Souvenirs pieux*, édition Pléiade 1991.

AN renvoie à *Archives du Nord*, édition Pléiade 1991.

QE renvoie à *Quoi ? L'Éternité*, édition Pléiade 1991.

YO renvoie à *Les Yeux ouverts, Entretiens avec Matthieu Galey*, Le Centurion, 1980.

Lettres à ses amis est une abréviation du titre complet : *Lettres à ses amis et quelques autres*, édition établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami, Gallimard, 1995.