

## Table des matières

**Introduction, 7.**

***Chapitre premier* — Le paradigme indiciaire, 25.**

Propositions pour un manifeste esthétique, 25.

Type et style, 36.

Caractère et symptôme, 48.

***Chapitre II* — *Mimèsis* et *sémiosis*, 61.**

Modalités descriptives, 61.

Hétéronomie visuelle et perception, 73.

Le jeu des contigüités, 80.

***Chapitre III* — Le paradoxe de l'aspect, 93.**

Les arts du trait, 93.

Généalogie de la transparence, 103.

La profondeur de la surface, 125.

***Chapitre IV* — Le devenir-bibelot, 137.**

Le document : de l'exploitation à la compulsion, 137.

Le bibelot, le style artiste et la femme, 145.

Décadence, détail, fétiche, 158.

**Références bibliographiques, 169.**