

T A B L E D E S M A T I È R E S

AVANT-PROPOS	5
1. Origine et perspective de notre recherche	6
2. Pourquoi avoir choisi des séries de Bande dessinée fantastique?	12
3. Remarques méthodologiques	18
 PREMIÈRE PARTIE: THORGAL	21
 RECHERCHE SUR LE LANGAGE	23
1. Présentation générale de la série	23
a. Les auteurs	23
b. Les personnages principaux	24
2. L'univers viking selon <i>Thorgal</i>	25
a. Le monde des dieux	25
b. Le monde des hommes	26
c. Le Niflhell	27
3. L'univers du peuple des étoiles	28
4. Le deuxième monde	33
5. L'univers viking selon <i>Thorgal</i> et la cosmogonie des anciens scandinaves	34
 RECHERCHE SUR LA PAROLE	41
1. La dynamique de la série	41
a. Le thème de l'amour menacé	43
b. Le thème du sacrifice	45
2. <i>Thorgal</i> face au destin	50
a. Différents visages du destin dans l'épopée de <i>Thorgal</i>	51
b. La connaissance du destin par le héros	57
3. Mort et Vie	58
a. Les origines et l'oubli de la mémoire	59
b. Solutions en face de la mort	64

b.1. Le courant Varth-Ogotai	64
b.2. Le courant Xargos-Tanatloc	65
b.3. Thorgal	66
b.4. Les vikings et le reste des hommes	67
CONCLUSION	69
1. La vision de l'humain	69
2. La vision du divin	75
<i>DEUXIÈME PARTIE: UNE AVENTURE DE JOHN DIFOOL</i>	79
RECHERCHE SUR LE LANGAGE	81
1. Présentation générale de la série	81
a. Les auteurs	81
b. Les personnages principaux	82
2. Qui est l'Incal?	84
a. Représentations et manifestations	85
b. Évaluation des représentations et des effets	87
b.1. L'Incal: une divinité	87
b.2. Une divinité de la lumière et des ténèbres	89
3. Nature et fonction d'Animah et de Tanatah	90
a. La fonction d'Animah	90
b. La fonction de Tanatah	94
4. Les contraires et l'union des contraires	96
a. L'Incal, l'androgynisme humain et Solune	96
b. La royauté: la vision du mythe de l'Incal à la lumière de visions antiques	99
c. Rites de passage: le mythe de l'Incal à la lumière de l'Égypte ancienne	103
RECHERCHE SUR LA PAROLE	111
1. Ce que les auteurs disent eux-mêmes de leur récit graphique	111
2. Le mythe de l'Incal au risque d'une interprétation jungienne	114

a. Rêve et récit de BD fantastique	114
b. L'Incal comme symbole naturel	118
c. De l'enfant divin au dieu nouveau-né	121
c.1. Significations de l'image Solune	123
c.2. Fonctions de l'image Solune	127
3. Une réponse au problème de la mort	132
a. Une solution gnostique	132
b. Une expression apocalyptique	136
4. À propos de la réception du mythe de l'Incal	139
 CONCLUSION	147
1. La vision du divin	147
2. La vision de l'humain	152
 <i>TROISIÈME PARTIE: LES TORTUES NINJA</i>	167
 RECHERCHE SUR LE LANGAGE	169
1. Présentation générale de la série	169
a. Les auteurs	169
b. Les personnages principaux	170
2. L'histoire des origines des personnages principaux	174
3. L'univers des <i>Teenage Mutant Ninja Turtles</i>	176
4. La relation des mutants aux hommes et à l'humain	177
a. La parole qui constitue les "bons" et les "méchants" mutants	178
b. Les mutants et leur relation à April O'Neil	180
5. La relation des hommes aux mutants	183
a. De l'origine jusqu'à l'issue de la confrontation	183
b. Après l'issue de la confrontation	187
6. Des expressions du divin	190
a. La race des seigneurs	190
b. La race des animaux mutants	195
c. Jagwar et Dreadmon	200

RECHERCHE SUR LA PAROLE	205
1. Le mythe des Tortues Ninja à la lumière du mythe de la métamorphose	205
a. L'existence hybride: une approche philosophique	205
b. Le mythe des Tortues Ninja à la lumière de quelques expressions bibliques	210
c. Les animaux et leurs significations	212
c.1. Significations de la tortue et des Tortues Ninja	213
c.2. Significations du rat et de Maître Splinter	217
2. La relation maître-disciples dans l'univers du mythe des Tortues Ninja	220
a. Le maître, indissociable d'une vision du monde	221
b. Le maître justifié par un combat héroïque de ses disciples	224
3. Vie et Mort dans le mythe des Tortues Ninja	228
a. Une vision d'inspiration taoïste	228
b. Une influence hindouiste	232
CONCLUSION	239
1. La vision du divin	239
2. L'animalité, constituante nécessaire de l'humanité et l'humanité, achèvement et couronnement de l'animalité	243
 <i>QUATRIÈME PARTIE: LE MONDE D'ARKADI</i>	247
 RECHERCHE SUR LA PAROLE	249
1. Présentation générale de la série	249
a. L'auteur	249
b. Les personnages principaux	249
2. L'univers du mythe d'Arkadi	251
a. L'univers d'Accaïa	251
b. L'univers de Dité	258
3. L'articulation des univers d'Accaïa et de Dité	263

4. Le chemin d'Arkadi vers Or-Fé	267
a. L'épreuve initiatique d'Arkadi sur la "Corne rouge"	269
b. La traversée du Grand Extérieur	274
c. Dans le ventre de la baleine	275
RECHERCHE SUR LA PAROLE	279
1. Un mythe orphique dans le monde contemporain	280
a. "Mystères" orphiques"	280
b. <i>Le Monde d'Arkadi</i> à la lumière du mythe antique	284
2. Eschatologie et guérison	288
a. La révélation d'un monde déshumanisé et schizophrène	289
b. L'enfant-machine	294
3. Une vision moderne de la faute cosmogonique	299
a. Un univers en régression	300
b. Une image du monde contemporain	303
CONCLUSION	305
1. La vision de l'humain	305
2. La vision du divin	307
CONCLUSION GÉNÉRALE	313
Bibliographie	325
Table des Matières	345