
TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
Première Partie : Le monde visible	21
1. Le monde existe-t-il ?.....	23
2. De la connaissance scientifique.....	45
3. Claudel et l'"épistémologie romantique".....	79
Deuxième Partie : L'instrument analogique	111
1. Claudel et l'analogie : Saint Paul ou Mallarmé ?.....	113
2. De l'analogie au XIXe siècle.....	133
Troisième Partie : Du visible à l'invisible : trois questions pour une poétique.....	157
1. La part de l'intelligence.....	159
2. Les métamorphoses du symbole	185
3. Le sacrifice du visible.....	205
Conclusion	225
Liste des abréviations.....	241
Bibliographie.....	243