

Sommaire

Avant-propos	1
Récit de voyage et invitation au voyage: la création romantique ou l'infini dans le fini	5

PREMIÈRE PARTIE

VIGNY VOYAGEUR DE L'INFINI ET LE FINI DES TRAVAUX ET DES JOURS

Un homme de relation et de communication: Vigny épistolier	37
Annexe: Un testament inconnu de Lydia de Vigny	66
L'imaginaire et le réel dans l'écriture de la <i>Correspondance</i>	69
Une lettre inédite de Vigny	106
Du roman historique à l'Histoire	111
Vigny, la comédie et le drame, ou la quête de la modernité au théâtre ..	121

DEUXIÈME PARTIE

ÉTOILES FILANTES, ASTRES ÉTEINTS ET « SOLEIL DES MORTS »

Aloysius Bertrand, sa mère et «le soleil des morts»	139
Le soleil noir de Charles Lassailly, auteur des <i>Roueries de Trialph</i>	151
La bonne étoile de Samuel-Henri Berthoud, homme de lettres et homme de cœur	169
La mauvaise étoile de Caroline Valchère, femme de cœur et femme de lettres	196

TROISIÈME PARTIE

BALZAC LE CHERCHEUR D'ABSOLU

DU CÔTÉ DE LA SCIENCE	213
Désenchantement et enchantement de la science à l'heure de <i>La Peau de chagrin</i> (1831)	215
Les enchanteurs de la science: Balzac et «Les Messieurs du Muséum» (1833)	230
Balzac homme de science(s) dans <i>La Recherche de l'Absolu</i> (1834)	249
Balzac rêva-t-il d'être un savant? Esquisse d'une «histoire intellectuelle»	259
DU CÔTÉ DE L'HISTOIRE	307
Balzac historien: théorie, pratique, enseignement de l'histoire	309
LITTÉRATURE, SCIENCE ET HISTOIRE: L'ÉCRITURE DU RÉEL, PASSÉ ET PRÉSENT	349
Du réel à l'imaginaire: le document et ses métamorphoses dans l'écriture	351
«Être la voix de son siècle»: l'écrivain et son lecteur ou la création à deux	370
Bibliographie	411
Tabula gratulatoria	415