

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite | I |
|--|-------|----|
| Einleitung | | |
| A. ÜBERSICHT | | |
| 1. Italien | | 1 |
| 2. Frankreich | | 11 |
| 3. Deutschland | | 17 |
| B. ANTIKE QUELLEN FÜR DIE AUSSTATTUNG VON GROTTENANLAGEN | | |
| 1. Archäologische Quellen | | 21 |
| 2. Schriftliche Quellen | | 29 |
| C. DIE ARCHITEKTONISCHE SITUATION | | |
| 1. Selbständige Anlagen in Gärten | | 30 |
| 1.1. Grottenberge | | 30 |
| 1.2. Die Pavillongrotte | | 33 |
| 2. In einen Architekturverband integrierte Grotten | | 37 |
| 2.1. Die Futtermaurgrotte | | 37 |
| 2.2. Grotten im unmittelbaren Villenbereich | | 38 |
| 2.3. In das Haus integrierte Grotten | | 39 |
| 3. Das Verhältnis von Außenbau und Innenraum | | 41 |
| 3.1. Italien | | 41 |
| 3.2. Frankreich | | 42 |
| D. DIE GESTALTUNG VON GROTTENINNENRÄUMEN IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT. VERSUCH EINER SYSTEMATIK. | | |
| I. Die Naturgrotte oder "Grotte rustique" | | 44 |
| II. Die Architektonische Grotte | | 49 |
| 1. Die architektonische Form mit Mosaiküberzug | | 49 |
| 2. Die architektonische Form mit Rustikaüberzug | | 59 |
| 3. Die Verbindung von architektonischen Teilen mit tuff- oder rustikaüberzogenen Partien | | 65 |
| 4. Grotten mit weitgehendem Verzicht auf spezifischen Grottendekor | | 68 |
| 5. Grenzsituationen der Architektur | | 71 |
| 5.1. Darstellung von Ruinen im Innenraum | | 71 |
| 5.2. Darstellung fragmentierter Architektur | | 74 |
| III. Die Grotte als Laube | | 76 |

| | |
|---|-----|
| IV. Die Grotte als Bild | 80 |
| 1. Die Wände werden zu Bildern | 80 |
| 2. Der ganze Raum verwandelt sich in ein Bild | 84 |
| E. SCHLUSS | 88 |
| F. ANMERKUNGEN | 90 |
| G. LITERATUR | 109 |
| H. INDEX / REGISTER | 116 |
| I. ABBILDUNGEN | 120 |