

## SOMMAIRE

<b>Du code, du plaisir et des signes. En guise de préface,</b> <i>par Alain Montandon</i> .....	1
<b>POINTS DE VUE ANTHROPOLOGIQUES</b>	
Danse et "pensée" symbolique : danser la parenté chez les Tiwis de l'Australie du Nord, <i>par Andrée Grau</i> .....	15
Le festival d'Igue. Danses, parades et hiérarchies au Royaume du Bénin, <i>par Georgiana Wierre-Gore</i> .....	27
Le théâtre d'ombres de Karaghiozis et la sociologie de la danse, <i>par Efastratia Oktapoda-Lu</i> .....	39
<b>MORALE ET THÉOLOGIE</b>	
Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologi- que, <i>par Alessandro Arcangeli</i> .....	55
La métaphore de la danse chez saint François de Sales, <i>par Marie-Claire Grassi</i> .....	65
<b>POLITIQUE ET SOCIÉTÉ</b>	
<i>La chaîne mystérieuse. Danser en arcadie et en utopie, par</i> <i>Françoise Lavocat</i> .....	81
Trois semaines sans voir le jour : Saint Simon danseur de mémoire, <i>par François Raviez</i> .....	99

Rousseau et la danse. Art de jouir et politique, <i>par Jourdan Annie</i> .....	113
<b>DES DANSES</b>	
Antonius Arena : l'enseignement des basses danses aux étudiants de l'Université d'Avignon, <i>par Marie-Joëlle Louison-Lassablière</i> .....	131
Goethe et la valse, <i>par Remi Hess</i> .....	149
A propos de <i>Carmen</i> de Bizet : le flamenco, cœur ardent de l'œuvre, <i>par Elisabeth Ravoux-Rallo</i> .....	167
A l'improvisade, un tango !, <i>par Virginie Buronfosse</i> .....	175
<b>APPRENDRE</b>	
La danse et la formation de l'aristocrate en France au XVII <sup>e</sup> siècle, <i>par Emmanuel Bury</i> .....	191
Un représentant pittoresque de Terpsichore : Le "Maître à danser" dans le théâtre français de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle, <i>par Nathalie Rizzoni</i> .....	207
<b>DU SYMBOLIQUE</b>	
De la tradition au mythe : la danse comme figure-prétexte chez Gérard de Nerval, <i>par Pascale Auraix-Jonchière</i> ....	225
Sociopoétique de la danse du Ritz dans <i>Belle du Seigneur</i> , <i>par Catherine Milkovitch-Rioux</i> .....	237
<b>DU BAL</b>	
<i>Le Bal de Sceaux</i> d'Honoré de Balzac : un espace sociopoétique et ses enjeux, <i>par Jeannine Guichardet</i> .....	255
Le bal dans <i>l'Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau</i> , <i>par Sylvie Jacq-Mioche</i> .....	271
Danses hugoliennes : "Bal en carnaval" et "fête aux fantômes" — Le point de vue de celui qui ne danse pas, <i>par Myriam Roman</i> .....	283
Tourbillon et vertige : la danse dans quelques textes de jeunesse de Flaubert, <i>par Paola Crupi</i> .....	297

Miroir tragique, miroir comique : Lire la danse, par <i>Corinne Saminadayar</i> .....	315
Le bal dans les <i>Rougon-Macquart</i> : le paradigme de <i>La Curée</i> , par <i>Véronique Gely-Ghedira</i> .....	333
<i>Après le bal</i> ou le bal chez Tolstoi, par <i>Régis Gayraud</i> .....	347
Cendrillon au bal décadent, par <i>Sylvie Thorel-Cailleteau</i> .....	365
A l'ombre des jeunes femmes au bal (Écriture et mise en scène de la danse dans le théâtre fin-de-siècle), par <i>Monique Dubar</i> .....	375
Le bal chez Marguerite Duras (du <i>Ravissement de Lol V. Stein</i> à <i>Son nom de Venise dans Calcutta désert</i> ), par <i>Anne Tomiche</i> .....	389

#### DU CORPS ET DE L'EROS

Dis-moi comment tu dances, je te dirai si tu me plais, par <i>Fanny Pawyza</i> .....	411
La danse romantique et la transgression, par <i>Serge Zenkine</i>	419
Proust et la danse : parade mondaine, danse nuptiale et ballet romanesque, par <i>Thanh-Vân Ton-That</i> .....	437
Une bestialité antisociale : la danse chez Maupassant, par <i>Mariane Bury</i> .....	449
L'Andalouse et l'Almée. Quelques danseuses "sauvages" aux Expositions universelles, par <i>Guy Ducrey</i> .....	461
<i>La Danse pieuse</i> de Klaus Mann ou la découverte de l'état de "grâce", par <i>Claude Foucart</i> .....	477

#### DE L'INTERCULTUREL

Danse française et danse italienne dans les Voyages en Italie de Stendhal, reflets de deux Mondes, par <i>Suzel Esquier</i> .....	491
Danse sociale et interculturalité : la dansomanie exotique de l'entre-deux-guerres, par <i>Anne Decoret</i> .....	505
Jean Cocteau et la Geisha. Une danse, un espoir de fuite, par <i>Marie-Françoise Jourdan-Gledel</i> .....	521

**CONCLUSION EN DIPTYQUE**

L'invitation à la danse ou la construction du couple dansant, <i>par Christian Dubar</i> .....	535
On achève bien les chevaux..., <i>par Anne Larue</i> .....	549