

Indice

I	<i>Mondo contadino come universo alternativo</i>	7
II	<i>Condizione carceraria e mito della rinascita</i>	25
III	<i>Concordanze leviane. Tra scritti e disegni del periodo carcerario 1934-1935</i>	39
IV	<i>Il Cristo di Carlo Levi e quello di Francesco Rosi</i>	49
V	<i>Il Cristo si è fermato a Eboli e la narrativa del dopoguerra</i>	61
	<i>Disegni</i>	77
VI	<i>Autografo, intertestualità e varianti del Cristo si è fermato a Eboli</i>	109
	<i>Il manoscritto del Cristo</i>	109
	<i>L'incerta datazione</i>	109
	<i>Gli abbozzi scomparsi</i>	117
	<i>Le prove dirette</i>	121
	<i>La costruzione narrativa</i>	126
	<i>L'avantesto d'autore</i>	131
	<i>L'intertestualità allargata</i>	136

Le varianti del <i>Cristo</i>	144
La tecnica della posticipazione	144
La dimensione realistica e testimoniale	149
La dimensione soggettiva	158
VII <i>Il Mezzogiorno di Carlo Levi da</i> Le parole sono pietre <i>a</i> Tutto il miele è finito	181
VIII <i>La sfida del Guerriero birmano.</i> <i>Note sul</i> Quaderno a cancelli	201