

# Table des matières

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| SIGLES .....                            | 7  |
| INTRODUCTION .....                      | 9  |
| <b>I. De ruines</b> .....               | 21 |
| • Rien .....                            | 21 |
| • L'écriture .....                      | 28 |
| • Cendres .....                         | 37 |
| <b>II. À cheval</b> .....               | 43 |
| • Le refus de la lettre .....           | 43 |
| • <i>Une matière</i> duplice .....      | 45 |
| • Le temps massif .....                 | 47 |
| • Les temps mêlés .....                 | 51 |
| • Le négatif .....                      | 55 |
| • Un cheval immobile .....              | 56 |
| • Le lieu du cheval .....               | 59 |
| • Le cheval multiple .....              | 60 |
| • Le cheval ascensionnel .....          | 62 |
| • Le paradoxe du cheval .....           | 64 |
| • Une inhumation .....                  | 66 |
| • Le ventre .....                       | 67 |
| • Le pli .....                          | 68 |
| • La rouille .....                      | 70 |
| • Une autre bataille des Flandres ..... | 73 |
| • Cercueil .....                        | 76 |
| • Time present and time past... ..      | 78 |
| • Transsubstantiation .....             | 84 |
| • Centaures et Centaureses .....        | 88 |
| • Alchimies .....                       | 89 |
| • Mamelles .....                        | 93 |
| • Élever le cheval .....                | 94 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>III. Empreintes</b>                                              | 103 |
| • Legs                                                              | 103 |
| • Feuilletés                                                        | 107 |
| • Avenir                                                            | 114 |
| • Moulage                                                           | 119 |
| • Anachronie                                                        | 123 |
| • Suie                                                              | 125 |
| • La coupe et le corps                                              | 127 |
| • Rome                                                              | 129 |
| <b>IV. Présentation</b>                                             | 137 |
| • Saut                                                              | 137 |
| • Hegel                                                             | 150 |
| <b>V. Une tentative de restitution</b>                              | 155 |
| • Manque                                                            | 155 |
| • Tentatives                                                        | 158 |
| • L'origine de la peinture                                          | 162 |
| • Un manque de peinture                                             | 168 |
| • L'origine de l'écriture                                           | 171 |
| • L'herbe                                                           | 174 |
| <b>Bibliographie</b>                                                | 177 |
| 1. Romans et textes brefs                                           | 177 |
| 2. Albums de photographies                                          | 178 |
| 3. Articles, discours et notices                                    | 178 |
| 4. Correspondance                                                   | 178 |
| 5. Entretiens                                                       | 178 |
| 6. Ouvrages et articles critiques                                   | 179 |
| 7. Textes anonymes                                                  | 194 |
| 8. Textes poétiques ou littéraires,<br>textes antiques, témoignages | 194 |
| 9. Dictionnaires, ouvrages de référence                             | 195 |
| <b>REMERCIEMENTS</b>                                                | 197 |