

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
I. UN ENTRE-DEUX LITTÉRAIRE	5
II. GROUPE ET INDIVIDU	6
III. THÉORIES NOUVELLES, PRATIQUES ANCIENNES	7
IV. RÔLE CENTRAL DE LA RÉVOLUTION	8
V. PLACE DE LA SENSIBILITÉ	8
VI. HISTORIOGRAPHIE DU PRÉROMANTISME	10
VII. UNITÉ DE LA PÉRIODE ET PLAN DE L'OUVRAGE	12

Première partie

Les nouvelles coordonnées de l'individu

Chapitre 1. Lectures de l'histoire	17
I. VISIONS DU PROGRÈS	17
1. Le <i>Discours</i> de Turgot	17
2. L' <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> de Condorcet	19
3. Le <i>De la Littérature</i> de M ^{me} de Staël	20
II. RETOUR AU MOYEN ÂGE	22
1. Le roman gothique	25
2. La mode troubadour sous l'Empire	26

III. NÉOCLASSICISME ET POLÉMIQUE ROMANTIQUE	28
1. André Chénier	30
2. Critique contre-révolutionnaire de l'Antiquité	33
3. Critique du classicisme ; constitution du débat romantique	34
Chapitre 2. La scène dramatique	40
I. LE DRAME BOURGEOIS	41
II. LE THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE	44
1. <i>Le Jugement dernier des rois</i>	47
2. La fête et le théâtre	48
3. Les genres hybrides	50
III. MÉLODRAME ET GENRE SOMBRE	51
1. Naissance d'un genre	51
2. Le mélodrame	53
3. Nouveau public ; ancienne censure	56
IV. LE THÉÂTRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE	58
1. <i>Les Templiers</i>	59
2. <i>Pinto</i>	60
3. <i>Christophe Colomb</i>	61
4. <i>Wallenstein/Wallstein</i>	62
Chapitre 3. Le rôle des influences anglaises et allemandes : cosmopolitisme et nationalisme	67
I. LES MÉDIATEURS	70
1. Charles Vanderbourg (1765-1827)	70
2. Charles de Villers	72
3. M ^{me} de Staël et <i>De l'Allemagne</i>	74
II. LES TRADUCTEURS	78
1. Pierre Le Tourneur	79
2. Les traductions d'Ossian	80
3. Batailles shakespeareiennes	84
4. Poésie de la nuit et des tombeaux	86
5. Engouement wertherien	89
Chapitre 4. Le poids des lieux et des temps	92
I. JARDINS	92

II. RUINES	93
1. Poétique et religion des ruines	94
2. Le monde ruiné de Chateaubriand	95
III. LA POÉSIE DESCRIPTIVE	98
1. Religion du paysage	99
2. Diderot et l'enthousiasme naturel	102
3. Baculard d'Arnaud et le retrait solitaire	103
IV. RETOUR AUX RUINES : LA CULTURE DANS LA NATURE	104
Les <i>Inscriptions</i> de Restif	106
Chapitre 5. De l'homme de lettres à l'écrivain	108
I. CONDITION DE L'HOMME DE LETTRES	109
Mercier exemplaire?	112
II. POÉSIE PRIMITIVE ET DÉCADENCE	116
1. Nicolas (de) Bonneville	119
2. Saint-Martin prophète et poète	122
III. L'IDÉOLOGIE CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE	126
1. Les contacts de l'émigration	126
2. Les théoriciens de la contre-révolution	131
3. <i>L'Essai sur les révolutions</i>	132
4. Le rejet des Lumières	134
IV. SPIRITUALISME ET PRIMITIVISME	137
1. Sénancour	137
2. Nodier et les « Primitifs »	143
3. Coppet	148

Deuxième partie

La conquête de soi

Chapitre 6. La communication silencieuse	157
I. LA CLARTÉ FRANÇAISE	157
II. HISTOIRES DE « JE NE SAIS QUOI »	159
III. SILENCE DE BOUCHE ET EXPRESSION DES CORPS	161
IV. LE VAGUE	162

Chapitre 7. Sensualisme, sensibilité, sentiment	166
I. LUMIÈRES = RAISON + SENSIBILITÉ	166
1. Le sensualisme	166
2. Influence des avancées scientifiques	167
3. Harmonies de la raison et du sentiment	168
4. Histoire de mots : sentiment, sensible, sensibilité	169
II. LA LITTÉRATURE DE LA SENSIBILITÉ	171
1. Morale et religion sensible	173
2. Connaissance exclusive par le sentiment	175
3. Raison et Terreur	176
4. Le sentiment comme fondement de la religion	176
5. Ballanche	177
6. Le christianisme poétique de Chateaubriand	181
III. LA MÉLANCOLIE	186
IV. LA NOSTALGIE	190
V. UNE LITTÉRATURE CHRÉTIENNE ?	193
René et le « vague des passions »	194
Chapitre 8. Le regard intérieur	202
I. JALONS POUR UNE HISTOIRE DU MOI MODERNE	204
1. Les variantes de la biographie	205
2. L'original et l'unique	207
3. Modalités de la connaissance de soi	208
II. POSTÉRITÉ DE ROUSSEAU	210
1. Ermenonville	211
2. <i>Les Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau</i>	212
3. Le personnage de Jean-Jacques pendant la Révolution	213
4. Parallèle de Voltaire et Rousseau	217
5. <i>M. Nicolas ou le Cœur humain dévoilé</i>	219
III. LE JOURNAL INTIME	221
1. Constant et le privé moderne	222
2. Le Journal de Maine de Biran	228
Chapitre 9. Génie et sublime	232
I. L'ÈRE DU GÉNIE	232
II. LE SUBLIME	236
Burke et la théorie du genre sombre	238
III. LE GÉNIE DESTRUCTEUR DES RÈGLES	240
1. Une figure originale	241

2. Le génie malheureux	245
3. M ^{me} de Staël et le génie	246
IV. L'INDIVIDU EN CONFLIT	247
1. L'unique de Sade	248
2. Culte de la beauté	250
3. Corinne, prêtresse du beau	253
V. ÉLOGE DE L'OBSCUR	255
Conclusion	258
Annexes	
JOURNAUX INTIMES	262
CHRONOLOGIE	263
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	269
INDEX	273
I. Index des hommes de lettres, écrivains et artistes	273
II. Index des notions	277