

- 01** der Tod  
hält mich  
wach ↗ S. 18–31
- 02** mich interes-  
siert Transfor-  
mation ↗ S. 32–49
- 03** wenn das  
Tier zum Men-  
schen erlöst  
wird ↗ S. 50–75
- 04** zeige deine  
Wunde ↗ S. 76–111
- 05** mache die  
Geheimnisse  
produktiv ↗ S. 112–129

- 06** wer nicht denken will, fliegt  
[sich selbst]  
raus ↗ S. 130–153
- 07** der Erfinder  
der Dampfmaschine ↗ S. 154–173
- 08** wo ist  
Element 3? ↗ S. 174–18
- 09** das, was man  
Liebe nennen  
kann ↗ S. 190–217
- 10** jeder Mensch  
ist ein Künstler  
↗ S. 218–239

- 11** gib mir  
Honig ↗ S. 240–255
- 12** mein ganzes  
Leben war  
Werbung ↗ S. 256–269
- 13** ich durch-  
suche Feld-  
charakter ↗ S. 270–287
- 14** das Ende des  
20. Jahrhun-  
derts ↗ S. 288–307
- 15** ich avisiere  
einen vierten  
Zustand ↗ S. 308–323

- Friedrich-Wolfgang Hentschel **Von einem, der den Hut aufbehielt — und davon, dass er auch anderem Drucke widerstand** Bemerkungen zu Joseph Beuys' großformatiger Skulptur ↗S.327
- Johannes Meinhardt **Überdetermination und Verleugnung** ↗S.330
- Helmut Draxler **Das Museum sind Wir** Allegorie einer institutionalisierten Macht ↗S.333
- Barbara Gronau **Die prekäre Grenze** Dimensionen des Performativen im Werk von Joseph Beuys ↗S.336
- Thomas Macho **Wer ist Wir? Tiere im Werk von Joseph Beuys** ↗S.338
- Catherine Nichols **Here Comes Everybody** Beuys und das Benennen der Revolution ↗S.340
- Kirsten Claudia Voigt **»Wie wird man Revolutionär? Das ist das Problem.«** Zur substantziellen, medialen und anthropologischen Erweiterung des Materialbegriffs bei Joseph Beuys ↗S.343
- Dirk Luckow **Die formale Revolution von Joseph Beuys in ihrer Auswirkung auf die amerikanische Anti Form-Kunst** ↗S.346
- Magdalena Holzhey **Erweiterung der Raumzeit** Joseph Beuys' »Wärmethorie« und die physikalische Revolution um 1900 ↗S.349
- Petra Richter **»To be a teacher is my greatest work of art«** ↗S.352
- Johannes Stüttgen **»Politik« — der für Joseph Beuys unerträgliche Begriff** ↗S.355
- Klaus Staeck **»Wer nicht denken will fliegt raus. (Sich selbst)«** ↗S.358
- Cathrin Nielsen **»... und die Substanz ist natürlich allein schon ein seelischer Prozeß«** ↗S.359
- Helga Lutz **Außenmissionen** Beuys, der Tod und die Zukunft ↗S.362
- Volker Harlan **Evolution** Eine Bleistiftzeichnung ohne Titel von 1974 ↗S.365
- Dieter Koepplin **Krisis** Ein ganzheitliches diagrammatisches Bild des zur Liebe und geistigen Freiheit drängenden, am Kreuz(igungs) punkt einer fundamentalen Krise angelangten Menschen, von Joseph Beuys 1970 geschaffen