

Inhalt

<i>Vorrede des Herausgebers</i>	7
I. Praeludium	21
II. Musik und Begriff	31
III. Gesellschaft	55
IV. Tonalität	82
V. Form und Rekonstruktion der Form	97
VI. Kritik	117
VII. Frühe und »klassische« Phase	125
VIII. Vers une analyse des symphonies	151
IX. Spätstil (I)	180
X. Spätwerk ohne Spätstil	200
XI. Spätstil (II)	223
XII. Humanität und Entmythologisierung	234
<i>Anhang</i>	255
<i>Anmerkungen des Herausgebers</i>	275
<i>Editorische Nachbemerkung</i>	359
<i>Vergleichstabelle der Fragmente</i>	367
<i>Register</i>	375
<i>Übersicht</i>	385