

Indice

Introduzione.....	pag. 5
1. Mito o narrazione?	
1.1 <i>Mythos versus Logos</i>	" 7
1.2 Mito e varianti	" 9
1.3 Letteratura e mito: problemi teorici	" 10
1.4 Narcisismo e letteratura	" 14
2. Alle radici del mito letterario: fonti e varianti dalla classicità alla fine del XVI secolo	
2.1 L'infanzia del mito	" 19
2.2 Il Narciso ovidiano	" 21
2.3 Cenni alle maggiori interpretazioni del mito dal Medioevo al XVI secolo	" 26
2.4 Le traduzioni francesi delle <i>Metamorfosi</i> alla fine del XVI e nella prima metà del XVII secolo; altre fonti italiane rinascimentali	" 33
2.5 La visione della mitologia in Francia tra XVI e XVII secolo.....	" 37
Le derivazioni etiche	
3. L'interpretazione colpevolista: la letteratura emblematica	" 43
3.1 <i>Emblème e devise</i> in Francia: problemi teorici.....	" 44
3.2 Le migrazioni di Narciso	" 47
3.3 L'eresia narcisistica nella critica politico-sociale	" 54
4. Le interpretazioni innocentiste: purezza e libertà	
4.1 La parola ai protagonisti: le lettere eroiche	" 59
4.2 <i>Les Amours de Narcisse</i> di Jean Puget de la Serre	" 69
4.3 "Grand Dieu Narcisse Parfait"	" 78
Le derivazioni sincretiche	
5. Le affinità narcisistiche	
5.1 Narciso e Pigmaliione.....	" 83
5.2 Il Narciso nelle metamorfosi floreali ed arboree	" 94

Le derivazioni eretiche

6. Narciso e l'arte

6.1 La dimensione iconica.....	pag. 101
6.2 Narciso come opera d'arte nella prosa e nella poesia.....	" 108
6.3 L'artista come Narciso.....	" 113

7. "Le Narcisse à l'envers": le metamorfosi adolescenziali

7.1 <i>Les Illustres Aventures</i> di Pierre de Deimier	" 119
7.2 <i>Histoire ionique</i> di Henri du Lisdam	" 125
7.3 <i>Le Berger Extravagant</i> di Charles Sorel.....	" 129

8. Narciso e l'incostanza

8.1 "J'ay beau faindre un'humeur errante et vagabonde": la poesia di Siméon Guillaume de La Roque.....	" 135
8.2 Il circuito mitico dell' <i>Astrée</i> di Honoré d'Urfé.....	" 144

Conclusioni.....	" 161
------------------	-------

Bibliografia.....	" 165
-------------------	-------