TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES	9
BUT DE L'OUVRAGE	9
POURQUOI LE ROMAN ?	11
POSTMODERNISME : INCIDENCE SUR LA LECTURE	12
INTRODUCTION	13
NOTION DE COURANT	13
ESSAI DE DÉFINITION	15
Contexte d'émergence	15
Un mouvement de balancier	17
Ailleurs	19
Ici	21
Jeux postmodernes et stratégies discursives	22
<i>Autoreprésentation</i>	23
<i>Inter et autotextualité</i>	23
<i>Savoirs en question</i>	24
<i>Identité en mutation</i>	24
PARCOURS DE LECTURE/LECTURE D'UN PARCOURS	25
CHAPITRE I : ORGANISATION NARRATIVE	27
SCHÉMA NARRATIF ET PARCOURS INITIATIQUE	27
DOUBLE INSCRIPTION DU PARCOURS INITIATIQUE	33
MISE EN ABYME ET INTERTEXTUALITÉ	34
LE RÉCIT COMME MIROIR HISTORIQUE, POLITIQUE OU SOCIAL	37
PROPOSITIONS D'EXERCICES	39
CHAPITRE II : NARRATION	43
CODE DE NARRATION ET INFRACTIONS AU CODE	43
Qui parle ? Qui voit ?	43
Types de narrateurs	44
Pluralité des voix narratives	47
Double lieu de l'inscription du doute	49
À qui s'adresse le narrateur ?	51
PROPOSITIONS D'EXERCICES	52

CHAPITRE III : PERSONNAGES	55
PRÉMISSE : LE MODÈLE ACTANTIEL	55
CONSTRUCTION DU PERSONNAGE	58
Le personnage en double définition	58
Absence significative	58
Présentation indirecte	60
<i>Indices : les anthroponymes</i>	60
TYPES DE PERSONNAGES	62
Spécificité du personnage central	62
<i>Personnage central ≠ narrateur</i>	62
<i>Personnage central = narrateur</i>	64
Personnage racontant	64
Personnage écrivant	65
Personnage écrivain	66
<i>Considérations d'ordre général</i>	
<i>sur les types de personnage central</i>	70
Révélateurs du personnage : guides, modèles, personnage-symbole et double	71
PROPOSITIONS D'EXERCICES	75
CHAPITRE IV : ESPACE	77
PRÉSENTATION DE L'ESPACE	77
LIEUX PHYSIQUES : SYMBOLES D'ENFERMEMENT	77
L'OBJET-LIVRE, LIEU OBSCUR :	
ÉVASION, AFFRANCHISSEMENT OU MENSONGE ?	79
PARCOURS INITIATIQUE-ÉVOLUTION DANS L'ESPACE	83
DU « JE » AU « NOUS » :	
PRÉSENCE D'UNE ENTITÉ NATIONALE ET SOCIALE	87
OBJETS SYMBOLIQUES, DOUBLES DE L'ESPACE	90
PROPOSITIONS D'EXERCICES	91
CHAPITRE V : TEMPS	93
PRÉSENTATION DU TEMPS	93
TEMPS DE LA FICTION ET TEMPS DE LA NARRATION	93
L'HISTOIRE DANS L'HISTOIRE	96
ENCHAÎNEMENTS SIGNIFICATIFS DANS L'ORDRE DU RÉCIT	97
MANIFESTATIONS CYCLIQUES DE LA TEMPORALITÉ	98
PROPOSITIONS D'EXERCICES	101

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE VI : JEUX DE LANGAGE	103
PRÉSENTATION DE L'UTILISATION DU LANGAGE	103
DU SIGNIFIANT AUX SIGNIFIÉS	103
SIGNIFIÉS SYMBOLIQUES	105
JEUX DE LANGAGE : PARTICIPATION AUX SENS	108
PROPOSITIONS D'EXERCICES	109
CHAPITRE VII : THÉMATIQUE :	
VERS UNE SYNTHÈSE	111
AU-TOUR DE L'IDENTITÉ	111
IDENTITÉ ET POSTMODERNISME	112
REFLETS DE L'IDENTITÉ DANS LES COMPOSANTES NARRATIVES	
ET LES CARACTÉRISTIQUES POSTMODERNES	112
TABLEAU SYNTHÈSE DU COURANT POSTMODERNE	115
VUE D'ENSEMBLE SUR LE POSTMODERNISME :	
COMPOSANTES NARRATIVES ET STRATÉGIES DISCURSIVES	116
UNE QUÊTE POSTMODERNE	117
PROPOSITIONS D'EXERCICES : SYNTHÈSE DE L'ANALYSE	117
LEXIQUE	119
BIBLIOGRAPHIES	123
BIBLIOGRAPHIE THÉORIQUE	123
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	128
PROPOSITIONS DE PISTES DE LECTURE	131