

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	6
1. AU COMMENCEMENT, UN JARDIN	7
1. Poétique de l'arbre	10
1.1 Un arbre-écriture	10
1.2 Un arbre-mémoire	13
1.3 Un arbre poétique	15
2. Une écriture en archipel	19
3. Jardins secrets, jardins imaginaires	21
3.1 « <i>Quelque Eden quelque jardin</i> »	21
3.2 « <i>Cet état en quelque sorte végétatif</i> »	24
3.3 « <i>Femmes et fleurs</i> »	26
2. LA FABRIQUE DU JARDIN	30
1. Le jardin de <i>L'Herbe</i> : un manifeste poétique	32
1.1 « <i>Comme dans un de ces tableaux impressionnistes</i> »	32
1.2 « <i>Tout sur le même plan</i> »	38
1.3 Des fragments de vie	40
1.4 Le roman fondateur	43
2. Le kiosque de <i>La Route des Flandres</i> :	
construction, reconstruction	47
2.1 Volumes	47
2.2 « <i>Page d'écriture</i> »	49
2.3 Un espace sémantique	50
2.4 Une maison de verre	51
2.5 Reflets et réflexions	56
2.6 Dans le noir	62
3. Le jardin d' <i>Histoire</i> : un art poétique	64
3.1 Un triptyque	64
3.2 Déposition	66
3.3 Une chambre noire	69
3.4 Décomposition, recomposition	71

3. ÉCRITURES DU JARDIN, JARDIN D'ÉCRITURES	75
1. Les « épaisseurs profondes de la terre »	76
1.1 La terre, le texte	76
1.2 Passages	79
1.3 Éros	81
1.4 Métamorphoses	83
1.5 Une « transsubstantiation »	85
1.6 Une charogne	87
1.7 « Matière/matrice »	89
2. Textures	92
2.1 Une herbe écriture	92
2.2 Calligraphies	98
2.3 Trames et toiles	103
3. Impressions	109
3.1 « Des épaisseurs de papiers »	109
3.2 Écrire, décrire	112
3.3 Empreintes	115
Conclusion	119
Bibliographie commentée	120