

TABLE

INTRODUCTION	7
I. LES AVATARS DU TROMPE-L'ŒIL	15
<i>la référence contre l'effet d'image, p.16 — effet d'image et description d'image, p.24.</i>	
II. POURQUOI L'IMAGE FAIT IMAGE	43
<i>le moment iconique de l'image, p.45 — traits dominants de la comparaison, p.50 — la question de la motivation, p.52.</i>	
III. COMPARAISON, MODALISATION, MÉTAPHORE	65
<i>la métaphore suspecte, p.65 — la modalisation entre comparaison et métaphore, p.72 — métaphore et comparaison en relation dynamique, p.82.</i>	
IV. IMAGE, MONDE FICTIONNEL ET ENCYCLOPÉDIE	89
<i>rapprochements internes, p.90 — comparaisons extradiégétiques, p.95 — "comme", embrayeur d'intertexte, p.105.</i>	
V. COMME SI ET LA CAUSALITÉ ANALOGIQUE	113
<i>dire l'aspect ou dire l'essence ? p.114 — plausibilité et causalité parallèle, p.123 — vers la littéralisation, p.129.</i>	

- VI. VERS L'IMAGINAIRE 145
du vacillement des distinctions à la cohérence figurative, p. 145
— un thème fédérateur, p. 152.
- VII. LES DEUX IMAGINATIONS DU CORPS
 DANS LA ROUTE DES FLANDRES 161
le corps engoncé, p. 162 — vers le corps exhalé, p. 166 — temps
biologique et hors-temps légendaire, p. 169 — la mort symbolique
de Georges, p. 174.
- VIII. HISTOIRE ET LA « BOUILLIE DE COQUILLES » 181
l'homogénéité figurative, p. 182 — sur une image de la guerre
comme scène primitive, p. 194.
- IX. MINÉRALITÉ ET ORGANICITÉ
 OU LES DEUX REGISTRES DE L'HISTOIRE
 DANS LES GÉORGIQUES 209
le secret familial, p. 211 — le figement glaciaire et l'histoire selon
les images, p. 218 — la guerre boueuse et la face cachée des choses,
p. 226.