

INDICE

- IX *Il libretto d'opera fra letteratura e teatro*
di Giovanna Gronda
- LV *La musica è sorella di quella poesia che vuole
assorellarsi seco*
di Paolo Fabbri
- LXXXI *Nota al testo*
di Giovanna Gronda e Paolo Fabbri

LIBRETTI D'OPERA ITALIANI dal Seicento al Novecento

- 3 Ottavio Rinuccini, *La Dafne*
Prologo e un atto
1598: musica di Iacopo Peri e Iacopo Corsi
- 21 Alessandro Striggio, *La favola d'Orfeo*
Prologo e cinque atti
1607: musica di Claudio Monteverdi
- 49 Gian Francesco Busenello, *L'incoronazione di Poppea*
Opera regia in tre atti
1643: musica di Claudio Monteverdi
- 107 Giacinto Andrea Cicognini, *Giasone*
Dramma musicale in tre atti
1649: musica di Francesco Cavalli
- 209 Nicolò Minato-Silvio Stampiglia, *Il Xerse*
Dramma per musica in tre atti
1694: musica di Giovanni Bononcini
- 285 Apostolo Zeno, *Merope*
Dramma per musica in tre atti
1711: musica di Francesco Gasparini
- 357 Bernardo Saddùmene, *Li zite 'n galera*
Commedia per musica in tre atti
1722: musica di Leonardo Vinci
- 434 *Glossario*

- 449 Pietro Metastasio, *Semiramide riconosciuta*
Dramma per musica in tre atti
1729: musica di Leonardo Vinci
- 529 Pietro Metastasio, *L'olimpiade*
Dramma per musica in tre atti
1733: musica di Antonio Caldara
- 599 Gennaro Antonio Federico, *La serva padrona*
Intermezzo in due parti
1733: musica di Giovanni Battista Pergolesi
- 619 Carlo Goldoni, *La buona figliuola*
Dramma giocoso per musica in tre atti
1760: musica di Niccolò Piccinni
- 677 Ranieri de' Calzabigi, *Orfeo ed Euridice*
Azione teatrale per musica in tre atti
1762: musica di Christoph Willibald Gluck
- 701 Gianbattista Casti, *Il re Teodoro in Venezia*
Dramma eroicomico in due atti
1784: musica di Giovanni Paisiello
- 777 Lorenzo Da Ponte, *Il dissoluto punito
o sia Il Don Giovanni*
Dramma giocoso in due atti
1787: musica di Wolfgang Amadeus Mozart
- 843 Giuseppe Carpani e Giambattista Lorenzi,
Nina o sia La pazza per amore
Commedia di un atto in prosa ed in verso per musica
1789: musica di Giovanni Paisiello
- 885 Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte
o sia La scuola degli amanti*
Dramma giocoso in due atti
1790: musica di Wolfgang Amadeus Mozart
- 961 Antonio Sografi, *Gli Orazi e i Curiazi*
Tragedia per musica in tre atti
1796: musica di Domenico Cimarosa
- 1003 Cesare Sterbini, *Il barbiere di Siviglia*
Commedia con musica in due atti
1816: musica di Gioachino Rossini
- 1075 Iacopo Ferretti, *La Cenerentola
ossia La bontà in trionfo*
Dramma giocoso in due atti
1817: musica di Gioachino Rossini

- 1133 Gaetano Rossi, *Semiramide*
Melodramma tragico in due atti
1823: musica di Gioachino Rossini
- 1183 Felice Romani, *Anna Bolena*
Tragedia lirica in due atti
1830: musica di Gaetano Donizetti
- 1231 Felice Romani, *Norma*
Tragedia lirica in due atti
1831: musica di Vincenzo Bellini
- 1267 Giovanni Ruffini, *Don Pasquale*
Dramma buffo in tre atti
1843: musica di Gaetano Donizetti
- 1315 Francesco Maria Piave, *Rigoletto*
Melodramma in tre atti
1851: musica di Giuseppe Verdi
- 1361 Salvatore Cammarano, *Il trovatore*
Dramma in quattro parti
1853: musica di Giuseppe Verdi
- 1405 Antonio Somma, *Un ballo in maschera*
Melodramma in tre atti
1859: musica di Giuseppe Verdi
- 1453 Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci*
Dramma in un atto
1892: musica di Ruggero Leoncavallo
- 1487 Arrigo Boito, *Falstaff*
Commedia lirica in tre atti
1893: musica di Giuseppe Verdi
- 1571 Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, *La Bohème*
Quattro quadri
1896: musica di Giacomo Puccini
- 1651 Giovacchino Forzano, *Gianni Schicchi*
Opera in un atto
1918: musica di Giacomo Puccini
- 1691 Gian Francesco Malipiero, *L'Orfeide*
Opera in tre parti
1925: musica di Gian Francesco Malipiero
- 1729 Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero*
Un prologo e un atto
1950: musica di Luigi Dallapiccola

- 1747 Luigi Nono, *Intolleranza 1960*
Azione scenica in due parti su un'idea di Angelo Maria Ripellino
1961: musica di Luigi Nono
- 1767 Edoardo Sanguineti, *Passaggio*
Messa in scena in sei stazioni
1963: musica di Luciano Berio

Note

a cura di Giovanna Gronda

- 1807 *Nota filologica*
- 1813 *Note ai libretti*
La Dafne, p. 1813; *La favola d'Orfeo*, p. 1814; *L'incoronazione di Poppea*, p. 1814; *Giasone*, p. 1816; *Il Xerse*, p. 1818; *Merope*, p. 1819; *Li zite 'n galera*, p. 1820; *Semiramide riconosciuta*, p. 1823; *L'olimpiade*, p. 1825; *La serva padrona*, p. 1826; *La buona figliuola*, p. 1826; *Orfeo ed Euridice*, p. 1828; *Il re Teodoro in Venezia*, p. 1828; *Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni*, p. 1829; *Nina o sia La pazza per amore*, p. 1830; *Così fan tutte o sia La scuola degli amanti*, p. 1831; *Gli Orazi e i Curiazi*, p. 1832; *Il barbiere di Siviglia*, p. 1832; *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo*, p. 1833; *Semiramide*, p. 1834; *Anna Bolena*, p. 1835; *Norma*, p. 1836; *Don Pasquale*, p. 1836; *Rigoletto*, p. 1837; *Il trovatore*, p. 1838; *Un ballo in maschera*, p. 1838; *Pagliacci*, p. 1839; *Falstaff*, p. 1840; *La Bobème*, p. 1840; *Gian-ni Schicchi*, p. 1842; *L'Orfeide*, p. 1843; *Il prigioniero*, p. 1845; *Intolleranza 1960*, p. 1846; *Passaggio*, p. 1849.
- 1851 *Bibliografia*
a cura di Giovanna Gronda