

Inhalt

Einleitung	7
1. "Wir wollen mal 'nen Film zeigen zeigen . . ."	9
1.1 Technische Grundvoraussetzungen für den Einsatz eines Films	10
1.1.1 Der Raum	10
1.1.2 Die Leinwand	12
1.1.3 Filmprojektor	13
1.1.4 Lautsprecher	18
1.1.5 Vorführer	18
1.1.6 Versicherung	22
1.1.7 Film-Schäden	23
1.1.8 Gema-Gebühren	23
1.1.9 Die Filmkopie	24
1.2 Ablauf eines Filmabends	34
1.2.1 Organisatorische Vorbereitungen	34
1.2.2 Mögliche Pannen	35
1.2.3 Behebung kleinerer Fehler bei der Vorführung	36
1.2.4 Nach der Vorführung	41
2. Organisation und Leitung von Filmgruppen	43
2.1 Organisationsformen	43
2.2 Aufgabenverteilung	44
2.3 Programmauswahl	45
2.4 Woher und wie bekomme ich Filme	46
2.5 Finanzen/Zuschußmöglichkeiten	47
2.6 Öffentlichkeitsarbeit und Information des Publikums	48
2.7 Vorschläge: Filmreihen zu aktuellen Themen	51
2.7.1 Thema Frieden - Filme gegen den Krieg	51
2.7.2 Atomenergie	53
2.7.3 Umwelt/Ökologie	55
2.7.4 Dritte Welt	57
2.7.5 Jugend '80	59
2.7.6 Aus der Geschichte lernen - Filme über den Faschismus	61
2.7.7 Gastarbeiter/Asylanten	72
2.7.8 Klassische Komödien und Lustspiele	73
2.7.9 Gute Horrorfilme	74
2.7.10 Thema Heimat	76
3. Medienpädagogische Betreuung der Filmarbeit	77
3.1 Wie führe ich einen Film ein	78
3.2 Diskussion/Filmgespräch	81
3.2.1 Wann und wo	81
3.2.2 Etwas Theorie: Methodik des Filmgesprächs	82
3.2.3 Möglichkeiten des Ablaufs	83
3.2.4 Einfache Formen von Diskussion und filmanalytischen Gesprächen	84
3.2.5 Forderungen an den Gesprächsleiter	87
3.2.6 Forderungen an die Diskussionsteilnehmer	91
3.3 Woher bekomme ich Informationen und Material zur Begleitung eines Films	91
3.4 Einige Bewertungsrichtlinien zur Filmbeurteilung - Hilfen zur Filmanalyse	96
4. Problem VIDEO	103
4.1 Verteufeltes Video	103
4.2 Film oder Video	104
4.3 Was kann getan werden	108
4.4 Positiver Umgang mit Video	110
4.5 Rechtliches: Was man mit dem Videorecorder (nicht) darf	113

5.	Beispielhafte Filmanalysen	117
5.1	DIE FERIEEN DES MONSIEUR HULOT	117
5.2	DER SCHREI	133
5.3	39 STUFEN	136
 Anhang		
1.	Institutionen der Jugendfilmarbeit	143
2.	Adressen der wichtigsten Schmalfilmverleiher	145
3.	Filmtechnische Geräte	147
4.	Tabellen	148