

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>1. Medienpädagogische Grundlagen</b> . . . . .	9
1.1 Inhaltliche und organisatorische Voraussetzungen . . . . .	9
1.2 Medienpädagogische Grundbegriffe . . . . .	12
1.3 Medienpädagogische Lernziele . . . . .	22
1.4 Zusammenhang zwischen Lernzielen und Gruppenaktivität . . . . .	35
1.5 Bedingungen produktiver Medienarbeit bei der einzelnen Jugendgruppe . . . . .	38
<b>2. Produktionsverlauf</b> . . . . .	44
2.1 Arbeitsschritte und Zeitplanung . . . . .	44
2.2 Zielbestimmung der Filmproduktion . . . . .	48
2.3 Inhaltliche Ausarbeitung und beginnende Arbeitsorganisation . . . . .	52
2.4 Vorbereitung der Dreharbeiten . . . . .	57
2.5 Durchführung der Dreharbeiten . . . . .	61
2.6 Fertigstellung des Films . . . . .	66
2.7 Vorführung des Films und Reflexion der Filmarbeit . . . . .	72
<b>3. Technische Hilfen</b> . . . . .	76
3.1 Systemunterschiede von Video und Super-8 . . . . .	76
3.2 Medientechnische Ausrüstung . . . . .	84
3.3 Tips für den Umgang mit Video und Super-8 . . . . .	87
<b>4. Medienpädagogische Qualifizierung von Mitarbeitern in der Jugendarbeit</b> . . . . .	95
4.1 Videoeinsatz in Aus- und Fortbildungsseminaren von ehrenamtlichen Jugendleitern . . . . .	95
4.2 Medienwerkstatt . . . . .	100
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	116