

Vorwort zur ersten Auflage	7
Vorwort zur zweiten Auflage	9
Kapitel 1	
Kritische Bestandsaufnahme medienpädagogischer Bemühungen	11
1.1 Medienpädagogische Positionen Kulturkritisch-geisteswissenschaftliche, technologisch-funktionale, ideologiekritische, gesellschaftskritische, handlungsorientierte Po- sition	15
1.2 Praxis der Medienpädagogik Medienpädagogik in der Schule, in der Jugendarbeit, in nicht- institutionellen Formen	31
1.3 Aufgaben einer handlungsorientierten Medienpädagogik	43
1.4 Kriterien aktiver Medienarbeit in der Jugendarbeit	53
Kapitel 2	
Grundlegungen aktiver Medienarbeit in der Jugendarbeit	57
2.1 Pädagogische Grundlegungen	57
2.1.1 Interaktion als Lernprinzip	58
2.1.2 Leitziele ‘Mündigkeit’ und ‘Emanzipation’, ‘authentische Erfah- rung’	60
2.1.3 Anzustrebende Fähigkeiten: Handlungskompetenz und kommuni- kative Kompetenz	62
2.2 Jugend in der Theorie	68
2.2.1 Die Sichtweise von Jugendlichen in der Jugendforschung	69
2.2.2 Die Lebenswelt Jugendlicher Generelle Problemlage, aktuelle Problemlagen und Strategien ih- rer Bewältigung	76
2.2.3 Massenmedien in der Lebenswelt Jugendlicher Zusammenhang: Massenmediale Inhalte - Bedürfnisstrukturen Jugendlicher, Rezeptionsgewohnheiten Jugendlicher und Funktio- nen der Massenmedien	104
2.2.4 Jugendarbeit als Freizeitbereich Jugendlicher	121

2.3	Medientheorie und Jugend	131
2.3.1	Kritisch-reflexive Medientheorie	132
2.3.2	Operative Medienkonzeption	142
Kapitel 3		
Konzeption aktiver Medienarbeit		151
3.1	Ziele und Bedingungen aktiver Medienarbeit Ziele, Ausgangslage der Adressaten, emanzipatorische Jugend- arbeit, Inhalte	151
3.2	Prinzipien aktiver Medienarbeit Handelndes Lernen, exemplarisches Lernen, Gruppenarbeit	159
3.3	Medienarbeit am Beispiel Video	188
3.3.1	Aktive Videoarbeit als pädagogische Methode Funktionsleistung des Mediums Video, Öffentlichkeit und Video, methodische Aspekte und Problembereiche aktiver Videoarbeit	189
3.3.2	Zielbereiche und Beispiele aktiver Videoarbeit Video als Mittel der Reflexion eigenen bzw. Gruppenverhaltens, als Mittel der Exploration, als Mittel zur Herstellung von Gegen- öffentlichkeit bzw. als Mittel der Artikulation, als Mittel der Ana- lyse und Kritik der Massenmedien Film und Fernsehen	204
Zusammenfassung und Ausblick		230
Anmerkungen		233
Literatur		241