Table

Introduction. Que reste-t-il de nos amours ?	7
<i>Théorie et sens commun</i>	13
<i>Théorie et pratique de la littérature</i>	17
<i>Théorie, critique, histoire</i>	20
<i>Théorie ou théories</i>	21
<i>Théorie de la littérature ou théorie littéraire</i>	22
<i>La littérature réduite à ses éléments</i>	24
1 La littérature	27
<i>L'extension de la littérature</i>	31
<i>La compréhension de la littérature : la fonction</i>	35
<i>La compréhension de la littérature : la forme du contenu</i>	38
<i>La compréhension de la littérature : la forme de l'expression</i>	39
<i>Littérarité ou préjugé</i>	42
<i>La littérature, c'est la littérature</i>	45
2 L'auteur	47
<i>La thèse de la mort de l'auteur</i>	51
« <i>Voluntas</i> » et « <i>actio</i> »	55
<i>Allégorie et philologie</i>	58
<i>Philologie et herméneutique</i>	62
<i>Intention et conscience</i>	67
<i>La méthode des passages parallèles</i>	71
« <i>Straight from the horse's mouth</i> »	74
<i>Intention ou cohérence</i>	77
<i>Les deux arguments contre l'intention</i>	82
<i>Retour à l'intention</i>	87
<i>Sens n'est pas signification</i>	88

<i>Intention n'est pas préméditation</i>	93
<i>La présomption d'intentionnalité</i>	96
3 Le monde	101
<i>Contre la « mimésis »</i>	105
<i>La « mimésis » dénaturalisée</i>	108
<i>Le réalisme : reflet ou convention</i>	112
<i>Illusion référentielle et intertextualité</i>	115
<i>Les termes de la dispute</i>	120
<i>Critique de la thèse antimimétique</i>	121
<i>L'arbitraire de la langue</i>	128
<i>La « mimésis » comme reconnaissance</i>	133
<i>Les mondes fictionnels</i>	140
<i>Le monde des livres</i>	144
4 Le lecteur	147
<i>La lecture mise hors jeu</i>	149
<i>La résistance du lecteur</i>	153
<i>Réception et influence</i>	157
<i>Le lecteur implicite</i>	158
<i>L'œuvre ouverte</i>	163
<i>L'horizon d'attente (fantôme)</i>	166
<i>Le genre comme modèle de lecture</i>	167
<i>La lecture en roue libre</i>	169
<i>Après le lecteur</i>	173
5 Le style	177
<i>Le style dans tous ses états</i>	180
<i>Langue, style, écriture</i>	187
<i>Haro sur le style !</i>	190
<i>Norme, écart, contexte</i>	194
<i>Le style comme pensée</i>	198
<i>Le retour du style</i>	201
<i>Style et exemplification</i>	203
<i>Norme ou agrégat</i>	206
6 L'histoire	209
<i>Histoire littéraire et histoire de la littérature</i>	214
<i>Histoire littéraire et critique littéraire</i>	218
<i>Histoire des idées, histoire sociale</i>	220

<i>L'évolution littéraire</i>	224
<i>L'horizon d'attente</i>	225
<i>La philologie déguisée</i>	231
<i>Histoire ou littérature ?</i>	234
<i>L'histoire comme littérature</i>	238
7 La valeur	241
<i>La plupart des poèmes sont mauvais, mais ce sont des poèmes</i>	245
<i>L'illusion esthétique</i>	249
<i>Qu'est-ce qu'un classique ?</i>	252
<i>De la tradition nationale en littérature</i>	257
<i>Sauver le classique</i>	260
<i>Dernier plaidoyer pour l'objectivisme</i>	265
<i>Valeur et postérité</i>	268
<i>Pour un relativisme tempéré</i>	272
Conclusion. L'aventure théorique	275
<i>Théorie ou fiction</i>	278
<i>Théorie et « bathmologie »</i>	279
<i>Théorie et perplexité</i>	282
Remerciements	285
Bibliographie	287
Index des noms de personnes	303