

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Koordination - ein zentraler stilistischer Indikator	1
1.2 Zum Begriff Koordination	1
1.3 Zur Vorgehensweise	8
1.4 Textsorten, Stil und Koordination	11
2. Dialog	17
2.1 Diderot - <i>l'homme du dialogue</i>	17
2.2 Didaktischer Dialog	20
2.2.1 Ein sokratischer Dialog?	20
2.2.2 Zustimmung und Widersprechen	21
2.2.3 Begründen und Schlußfolgern	48
2.2.4 Gesprächslenkung	57
2.2.5 <i>Et le Neveu?</i>	64
2.3 Theaterstücke	65
2.3.1 Zur Dramentheorie Diderots	65
2.3.2 Sprecher unterschiedlichen Ranges	69
2.3.3 Sprecher gleichen Ranges	89
2.3.4 Koordination und Charakterzeichnung	97
2.4 Dialoge in den " <i>récits métadiégétiques</i> "	99
2.5 Zusammenfassung und Ausblick	100
3. Narrative Texte	103
3.1 Einleitung	103
3.1.1 Zur ' <i>narrativité</i> ' im Dramatischen	103
3.1.2 Ein Satzbaumodell?	106
3.2 <i>Didascalies</i> und <i>cadre narratif</i>	108
3.2.1 Bühnenanweisungen in Diderots Dramenkonzeption	108
3.2.2 Temporale Organisation durch Regieanweisungen	110
3.2.3 Satzbau und dramatische Entwicklung	125
3.2.4 Stellungnahmen der narrativen Instanz	132
3.2.5 Zum Vergleich: Rahmenerzählung	134
3.3 <i>Tableaux</i> und <i>récits métadiégétiques</i>	137
3.3.1 Tendenz zum pathetisch-emotionalem Erzählen	137
3.3.2 Temporale Konnektoren	139
3.3.3 Vom <i>et biblique</i> zum <i>et de culmination</i>	148
3.3.4 Zusammenfassung und Bemerkungen	159
3.4 <i>Résumés</i> und Entwürfe	160
3.4.1 Vom Erzählen zum Argumentieren	160

3.4.2 Die Basis: Asyndeton und <i>et</i>	161
3.4.3 Argumentative Konnektoren	166
3.4.4 <i>Ou</i> oder die Freiheit des Dichters	181
3.4.5 Zusammenfassung	184
3.5 Zusammenfassung und Bemerkungen	184
4. Deliberativ-argumentative Texte	185
4.1 Einleitung	185
4.2 "Anschauliche" Textpassagen	185
4.2.1 Konkrete Abstraktionen?	185
4.2.2 Dialogisierung und Selbstgespräch	186
4.2.3 Vom Argumentieren zum Erzählen	189
4.2.4 Zwischen Beschreiben und Argumentieren	200
4.2.5 Zusammenfassung	213
4.3. "Eingängige" Textpassagen	213
4.3.1 " <i>Le couple et la série</i> " - Schlüssel zum Stil Diderots?	213
4.3.2 Wiederholungen	215
4.3.3 Aufzählungen	219
4.3.4 Binäre Textorganisation	226
4.3.4.1 Einleitung	226
4.3.4.2 Sentenzen, Maximen, Regeln	227
4.3.4.3 Bevorzugte Konstruktionen: Alternativen und Opposition	240
4.3.5 Zusammenfassung und Bemerkungen	245
4.4 Abhängigkeit von der Äußerungsinstanz	245
4.4.1 Einleitung	245
4.4.2 " <i>Le ton de la raison</i> "	246
4.4.3 " <i>Le ton de la passion</i> "	253
4.5 Zusammenfassung und Bemerkungen	257
5. Ergebnisse	259
5.1 Zur Beschreibung und Definition von Koordination und Konnektoren	259
5.2 Zum Französischen des 18. Jahrhunderts	260
5.3 Die Äußerungsinstanz	260
5.4 Textsorten	262
5.5 Der Stil Diderots: Kontinuität, nicht Uniformität	263
6. Literaturverzeichnis	265
6.1 Bibliographien	265
6.2 Benutzte Texte (Werke Diderots)	266
6.3 Wörterbücher	266
6.4 Grammatiken	267

6.5 Weitere Literatur	267
7. Abkürzungen	313
8. Register	315
8.1 Personenregister	315
8.2 Sachregister	317