

TABLE

INTRODUCTION	3
<i>la critique et "Nana", 6 — l'analyse transactionnelle et l'étude d'un scénario de vie, 8.</i>	
I. LE PROLOGUE DE SCÉNARIO	15
1. À L'ÉCOLE DE L'ALCOOL.	15
2. LES RÈGLES DU JEU.	20
3. LE MANQUE DE CARESSES MATERNELLES, OU LA CONDAMNATION À MORT DE L'ENFANT.	24
4. LA CONDAMNATION À MORT DE LA MÈRE.	35
5. LE PÈRE « LA CHAISE » ET LE PÈRE « SUCRE D'ORGE ». <i>le père « sucre d'orge », 47.</i>	39
II. LE NŒUD DU SCÉNARIO	55
<i>un exemple de contre-scénario dans l'entourage immédiat de de Nana, 55.</i>	
1. LA RÉUSSITE DE NANA.	60
2. LE CONTRE-SCÉNARIO DE NANA.	79
III. LA CATASTROPHE	99
1. LE VIDE ET L'ENNUI.	99
2. LE « COMIQUE » TRAGIQUE.	118
3. LA JEUNE FEMME ET LA MORT.	125
ÉPILOGUE	133
notes	140
BIBLIOGRAPHIE	143