

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Chapitre I — Personnage et histoire littéraire	5
I. Personnage et réalité, 5 : 1. Personnage et vraisemblance dans la poétique aristotélicienne, 6 ; 2. Personnage et bienséance à l'âge classique, 7 ; 3. Personnage et motivation réaliste, 9 ; 4. Personnage et crise de la représentation, 12 — II. Personnage et personne humaine, 15 : 1. La conception aristotélicienne du caractère, 16 ; 2. Types et exemplarité du personnage, 18 ; 3. Personnage et individu, 23 ; 4. Un « vivant sans entrailles », 27 — III. Personnage et valeurs, 31 : 1. Le temps des héros, 32 ; 2. Le crépuscule des dieux, 35 ; 3. Survivance du héros, 37.	
Chapitre II — Personnage et organisation narrative	41
I. Les niveaux d'analyse du personnage, 41 : 1. La diégèse, 41 ; 2. La narration, 54 ; 3. La mise en texte, 57 — II. Personnages et axiologie, 63 : 1. La clarté narrative, 64 ; 2. La conformité à la <i>doxa</i> , 66 ; 3. La présence d'une thèse unificatrice, 66 ; 4. Le dispositif énonciatif, 67 — III. Personnage et classes de textes, 68 : 1. Personnage et type narratif, 68 ; 2. Personnage et classes narratives, 69 ; 3. Personnage, figuration et séquentialité, 72.	
Chapitre III — Approches psychologiques du personnage	74
I. La psychologie des profondeurs, 74 : 1. La psychologie analytique de C. G. Jung, 74 ; 2. L'anthropologie de l'imaginaire de G. Durand, 77 — II. La psychanalyse, 79 : 1. L'apport de Freud, 80 ; 2. Approches freudiennes du personnage, 85 — III. La psychocognition, 91 : 1. Modèles cognitifs, 92 ; 2. Personnage et opérations de lecture/écriture, 95 ; 3. Personnage et fonctionnement psychologique, 97 ; 4. Personnage, compétences cognitives et enseignement, 100.	

Chapitre IV — Approches sociologiques du personnage	102
I. Histoire et sociologie de la littérature, 102: 1. L'histoire, 103; 2. La sociologie de la littérature, 106 —	
II. Sociocritique, école de la réception et sociologie du champ littéraire, 108: 1. La sociocritique, 108; 2. L'esthétique de la réception, 109; 3. La sociologie du champ littéraire, 113 —	
III. Les recherches empiriques, 114: 1. Modalités et systèmes de lecture, 115; 2. Types de variations, 117.	
Conclusion	120
Bibliographie	122