Sommaire

- 5 Résumé du texte
- 9 Le contexte
 - Romantisme, 9
 - Héros maudits, 15
 - Fantastique, 20
- 24 L'auteur
- 36 Le pré-texte
 - Genèse d'un projet, 36
 - Le trône et l'autel, 37
 - Walter Scott et le roman historique, 41
 - Aux sources de l'imaginaire, 43
- 45 Le texte
 - Le mythe du chouan, 45
 - L'Histoire, 45 – Structure du récit, 47 – Le chouan comme figure de l'origine, 50 : A rebours, 51 ; Synchronie, 52 – Carences du mythe, 53 – La lande ou le labyrinthe, 59
 - Le mythe apocalyptique, 64
 - Châtiment, 64 – Fin des temps, 67 – Ton prophétique, 70 – Images, 71 : Cavaliers, 71 ; Chromatisme, 72 ; Numérologie, 75 ; Bestiaire, 76 – Antéchrist, 77 – Parousie, 79
 - Le fantastique, 85
 - Ambiguïté, 85 – La Croix-Jugan ou le centre vacant, 90 – Transgression, 94 – Cruauté, 99
 - Le personnage de la Clotte, 101
 - Une figure de bouc émissaire, 101 – Une figure maternelle, 104 – Une figure du poète, 107
- 110 La place du texte dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly
- 114 La réception du texte
- 117 Explication de texte
- 126 Bibliographie