

TABLE

ESSAI

- 11 « LE BIEN RENOMMÉ VILLON »
- 16 I. INVENTAIRE
Textes – Titres – Formes.
- 28 II. STRUCTURES
La fiction testamentaire – Du Lais au Testament – Dissonances – Brisures – Digressions.
- 45 III. UNE PAROLE PLURIELLE
Le « je » et le cœur – Dialogues – « Le dit du Sage » – Envois et leçons – Jeux de clercs.
- 60 IV. LE POÈTE ET SA VILLE
« Tous les oiseaux d'ici en Babyloine » – Le Paris de Villon – « En ce bordeau où tenons notre état » – « Il n'est bon bec que de Paris ».
- 71 V. « QUI MEURT, A SES LOIS DE TOUT DIRE »
L'« industrie des legs » – Destinataires – Un inventaire hétéroclite – (In)fortune.

91 VI. « JE MEURS DE SEUF AUPRÈS
DE LA FONTAINE »

L'amant martyr – La belle dame sans merci –
« Il n'est trésor que de vivre à son aise » –
L'amour, le temps.

111 VII. « LES JOURS S'EN VONT, JE
DEMEURE » / « TRISTE, PÂLI, PLUS
NOIR QUE MEURE »

« Je suis pécheur, je le sais bien » – « Mes
jours s'en sont allés errant » – « *Ubi sunt ?* » –
« En cette foi je veuil vivre et mourir » –
« Quand je considère ces têtes... »

131 « LE LAISSEREZ LÀ, LE PAUVRE
VILLON ? »

« À vous parle, compains de galle » – « Ci-gît
et dort en ce solier » – « Ce jura-t-il sur son
couillon ».

DOSSIER

147 I. CONTEXTES

Jean de Meun et Villon – Quelques modèles
et contre-modèles – Des *Repues franches* à
Rabelais et Marot.

181 II. QUELQUES LECTURES MO-
DERNES ET CONTEMPORAINES

Théophile Gautier – Henry Murger –

Paul Valéry – Eric Hicks – Nancy F.
Regalado – Jean Dufournet – Roger Drago-
netti.

196 III. BIBLIOGRAPHIE