

SOMMAIRE

Jacques FOURRÉ	
<i>Avant-propos</i>	11
Michèle TOURET	
<i>Blaise Cendrars, Jean Galmot et la Sirène</i>	13

1^{re} partie

AUTOUR DE RHUM, LE JOURNAL ET LE LIVRE

Jean-Carlo FLÜCKIGER	
<i>Une leçon d'écriture, à propos de Rhum</i>	25
Jean-Pierre MONTIER	
<i>Blaise Cendrars, géographe de l'imaginaire : images et texte dans L'Affaire Galmot</i>	39
Rino CORTIANA	
<i>Le journal dans le poème</i>	57
Jay BOCHNER	
<i>Traduire le soldat inconnu</i>	69
Luisa MONTROSSET	
<i>Sous le signe de la biographie : de Galmot à Villon</i>	83
Jacqueline BERNARD	
<i>Le tressage créatif du Vol des Urubus</i>	93

2^e partie

GALMOT L'HOMME, LE HÉROS SELON CENDRARS ET LE ROMANCIER

Bernard LESFARGUES	
<i>Avant-propos : Galmot et l'exotisme</i>	113
Pierre MARTIAL	
<i>Blaise Cendrars et les Périgourdiens</i>	117
André BONNETON	
<i>Jean Galmot guyanais</i>	127
Raoul-Philippe DANAHO	
<i>Jean Galmot, romancier et poète</i>	141
Lionel ROBIN	
<i>La femme dans les romans de Jean Galmot</i>	149
Luce BRICHE	
<i>La Mer dans Quelle étrange histoire !...</i>	159

Anne CLANCIER	
<i>L'étrange Monsieur Galmot</i>	169
Claude LEROY	
<i>D'un Galmot L'autre. La double existence de Jean Galmot</i>	177

3^e partie

CENDRARS REPORTER

Adrien ROIG	
<i>Blaise Cendrars reporter au Brésil et reporter du Brésil</i>	191
Maria Teresa DE FREITAS	
<i>Le Brésil en revue : « reportages » brésiliens de Blaise Cendrars</i>	207
Michel DÉCAUDIN	
<i>De Hollywood 1936 à Hollywood - La Mecque du cinéma</i>	223
Gérard BILDAN	
<i>Écrire dans les journaux</i>	231
Robert GUYON	
<i>L'Île-de-Ré et Noirmoutier. Les voyages en cargo de La Vie dangereuse :</i>	
<i>Histoires vraies ou vraies histoires ?</i>	241
Francine DUGAST-PORTES	
<i>Colette et Blaise vont en bateau...</i>	257