

Inhalt

Einleitung	I
1. Thesen	2
2. Zur Forschungslage	7

ERSTER TEIL

Eine Poetik epischer Metamorphosen

I. Maltes Metamorphosen	19
II. Metamorphose-Konzepte	26
1. Die diskontinuierlichen Verwandlungen des Menschen	28
2. Die kontinuierlichen Verwandlungen der Natur	31
III. Narrative Metaphorologie	35
1. Versionen von Isis	35
2. Metaphorische und metonymische Verwandlung	39
3. Narrative Metaphorologie und narrative Poetik	45
IV. Mythos, Religion und Metamorphose	48
1. Mythos und Metamorphose	48
2. Metamorphose und Religion	52

ZWEITER TEIL

Ovid – Kafka – Ransmayr

V. Ovid	61
1. Narrative Metaphorologie	63
a) Achelous	63
b) Proteisches Erzählen	70
c) Littera pro verbis	75
d) Furor Dionyseus	77
2. Narrative Poetik	80
a) Arachnes Text	80

b) Im Zeichen Prometheus': Deucalion und Pyrrha	84
c) Metamorphose als Poiesis und ästhetische Erfahrung: Pygmalion, Narziß, Orpheus	89
3. Pythagoras	98
4. Die »Metamorphosen« zwischen Modernität und Postmodernität (Zwischenüberlegung)	105
VI. Franz Kafka	109
1. »[Man könnte es in dieser Art erzählen]«	111
a) Phantasmagorische Metamorphosen	111
b) »... sein Gott ist ein Proteus«; Carl Einsteins Metamorphosen (Exkurs)	118
c) Absolute Metonymie	128
d) »Das unerklärliche Felsengebirge«	141
2. »Es gibt nicht diese Entwicklung«	145
a) Ein Affe des Kulturzionismus	145
b) »Aber ein anderer Abraham.«	157
3. Moderne Metamorphosen (Zwischenüberlegung)	169
VII. Christoph Ransmayr	174
1. Überlieferung	176
a) Echos Stimme	176
b) Deucalion und Pyrrha	179
2. Darstellung	183
a) Film, Traum, Gemälde: Die Cyparis-Episode	183
b) Arachnes Schrift	190
3. Metamorphosen des Autors	192
4. »Die Kunst der Improvisation mit Ersatzteilen«: Steffen Mensching, »Pygmalion« (Exkurs)	198
5. »Ende oder Anfang« (Schlußüberlegung)	207
Literaturverzeichnis	212
1. Quellen	212
2. Forschungsliteratur	215
Personenregister	227