

Indice

Prefazione	p. 7
PARTE PRIMA: UN CELEBRE EPISODIO E ALCUNI INTERTESTI	
I. Da Ginevra a Francesca: storia di un bacio	25
II. L'anafora più famosa della letteratura mondiale	53
III. La conversione di Dante	85
PARTE SECONDA: COSÌ LEGGEVANO. LA RICEZIONE DELLA STORIA DI FRANCESCA	
IV. I commenti antichi	105
V. Francesca entra nella «Weltliteratur»	129
Appendice. Keats, «Pallide le labbra dolci che baciai...»	153
VI. Noia europea, entusiasmo «di genere» in America	161
VII. Come illustravano	183
VIII. Seduzione e letteratura. La discendenza di Francesca	217

Indice

PARTE TERZA: LO STILE NARRATIVO DI DANTE

- | | | |
|-----|--|--------|
| IX. | «Brevitas» nella «Commedia» | p. 243 |
| X. | Struttura di Francesca | 255 |
| XI. | Un'altra Francesca. Da Dante a Boccaccio | 269 |